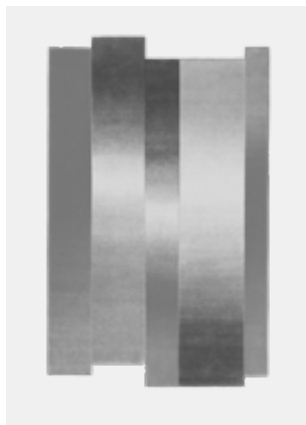
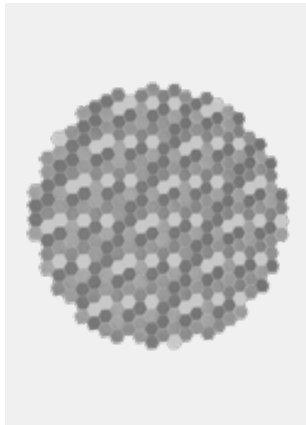
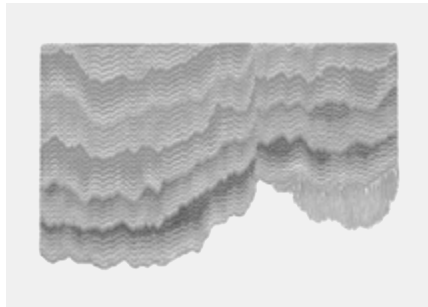
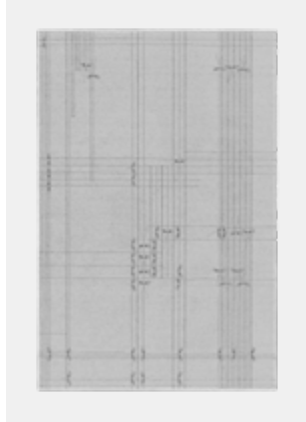
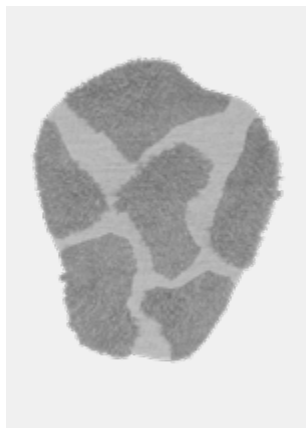




Index

CONTEMPORARY
CRAFTSMANSHIP

About the brand	5	
Processes		9
Philosophy		11
Sustainability		13
Social project		15
About the annex	17	
New collections	19	
New Origins		21
Bloom		33
Onda		49
Panal		67
Ascense		79
Designers	93	
News technical	98	
Custom program	104	
Technical info	106	
Care and cleaning		106
Certifications		107
Additional notes		108
Projects	109	

GAN, fundada en 2008, es heredera del negocio textil original de Gandia Blasco Group. Reconvertida en editora de alfombras hechas a mano, espacios y accesorios de decoración, ha mantenido los estándares de calidad que forman parte del ADN de la compañía, actualizándolos de la mano de su directora creativa Alejandra Gándia-Blasco Lloret, con la colaboración de los mejores diseñadores del panorama internacional: de Patricia Urquiola a Kengo Kuma, pasando por Sebastian Herkner, Inma Bermúdez, Charlotte Lancelot y Álvaro Catalán de Ocón entre muchos otros.

GAN goza de un amplio reconocimiento por su mirada innovadora y contemporánea sobre la artesanía, habiendo seguido el ejemplo de excelencia marcado por la empresa desde los años 40. GAN participa activamente en proyectos de responsabilidad social en la India mediante la iniciativa GAN 's Women Unit, surgida en 2010 del compromiso con la independencia y el empoderamiento de las mujeres que forman parte de la comunidad de artesanas de la marca.

GAN ha llevado a cabo una revisión respetuosa de las tradiciones y del trabajo hecho a mano, liderando la evolución y renovación de la artesanía, a nivel global, gracias al diseño de primera línea. Persigue la sostenibilidad de sus procesos de producción primando el producto de proximidad, evitando tintes químicos y detergentes perjudiciales y, sobre todo, empleando materiales naturales como la lana, el algodón, el lino y el yute o 100 % reciclados como el pet.

GAN, founded in 2008, is the heir to the original textile business of Gandia Blasco Group. Reconverted into a publisher of handmade rugs, spaces and decorative accessories, it has maintained the quality standards that are part of the company's DNA, updating them under the guidance of its creative director Alejandra Gándia-Blasco Lloret, with the collaboration of the best designers on the international scene: from Patricia Urquiola to Kengo Kuma, including Sebastian Herkner, Inma Bermúdez, Charlotte Lancelot and Álvaro Catalán de Ocón among many others.

GAN enjoys widespread recognition for its innovative and contemporary approach to craftsmanship, having followed the example of excellence set by the company since the 1940s. GAN actively participates in social responsibility projects in India through the GAN's Women Unit initiative, which arose in 2010 from a commitment to the independence and empowerment of the women who are part of the brand's artisan community.

GAN has carried out a respectful revision of traditions and handmade work, leading the evolution and renewal of craftsmanship, globally, thanks to top-tier design. It pursues the sustainability of its production processes by prioritizing local products, avoiding harmful chemical dyes and detergents, and, above all, using natural materials such as wool, cotton, linen, and jute, or 100% recycled materials like PET.



La renovación a través del diseño tanto de los productos textiles como de sus procesos artesanales de elaboración son los valores más representativos de GAN. El ámbito textil son los orígenes de Gandía Blasco Group. La actividad con la que nuestra familia inició en los años cuarenta lo que, tres generaciones después, somos hoy: una firma que ha llevado los productos textiles a otra dimensión, incorporando el diseño, la experimentación y la innovación, pero preservando al mismo tiempo su legado, al poner en valor y en el centro de su manufactura lo hecho a mano. Ir un paso más allá es nuestro sello pues, en realidad, es lo que distingue a todas las marcas del grupo.

A lo largo de las últimas dos décadas, GAN se ha posicionado como una firma única en sus propuestas, experimentando, por un lado, con las técnicas artesanas, los patrones de dibujo, la innovación e hibridación de ejecuciones, las diferentes densidades de hebras y sus fibras. Por otro, GAN ha abordado de una manera pionera y distintiva la expansión de tipologías y de formatos de los productos textiles, generando nuevos modos de relacio-

narnos e, incluso, de proyectar espacios interiores y exteriores con ellos, conectando así con el resto de firmas que integran Gandía Blasco Group.

La visión de los diseñadores con los que hemos colaborado, unida a las manos virtuosas de la comunidad de artesanos con los que hemos construido todo un proyecto social en India, nos han llevado a nivel creativo mucho más lejos de lo que jamás hubiéramos podido imaginar, habiendo podido emprender, en paralelo, la transición hacia una producción más sostenible a través de la incorporación de fibras naturales sin teñir o procedentes de residuos de PET.

Así que si algo hemos aprendido en todos estos años es de procesos; que lo importante no es el destino sino el viaje. Seguimos explorando nuevos modos de ejecución y nuevas complejidades técnicas, dejando que el propio proceso y las nuevas fibras que hemos introducido sean también de manera natural partícipes del diseño.

GAN's two most representative values are the renovation textile products and their handcrafted manufacturing processes through design. Textile design is at the origin of the Gandía Blasco Group. The activity with which our family started in the forties is, three generations later, what we are today: a firm that has taken textile products to new dimensions by incorporating design, experimentation, and innovation, while simultaneously preserving its legacy by prioritising the use of handmade products. Going the extra mile has always been our hallmark and, in fact, it is what distinguishes all the group's brands from our competitors.

Throughout the last two decades, GAN has positioned itself as a unique company through its innovative proposals. On one hand, it experiments with artisanal techniques, pattern drawing, and hybridisation of executions, as well as with different yarn and fibre densities. On the other hand, GAN has pioneered the expansion of textile product typologies and formats, creating new ways to relate to and create interior and exterior spaces. This approach connects seamless-

ly with the rest of the firms that make up the Gandía Blasco Group.

The vision of the designers we collaborate with, combined with the virtuous hands of the artisan community in India with whom we have built an entire social project, has taken us much further creatively than we could ever have imagined. While doing so, we have also transitioned to more sustainable production lines by incorporating undyed natural fibres and PET waste.

If we have learned anything over the years, it is that the process, the journey, matters more than the destination. We continue to explore new modes of execution and new techniques, allowing the process itself and the new fibres we have introduced to naturally influence the design.

GAN ha llevado a cabo una revisión respetuosa de las tradiciones y del trabajo hecho a mano, liderando la extraordinaria evolución de la artesanía a nivel global. Un proceso que se ha ido materializando con el tiempo en un conjunto de colecciones de gran valor en cuanto a diseño, investigación, sistemas de elaboración e, incluso, planteamiento ético empresarial. GAN representa una mirada innovadora y contemporánea con respecto a la producción textil original de la empresa, iniciada en los años cuarenta y germen del actual Gandia Blasco Group.

Las alfombras de GAN están hechas a mano por expertos artesanos, empleando técnicas tradicionales renovadas y actualizadas gracias a la creatividad de diseñadores de reconocido prestigio internacional. Su aplicación a estructuras modulares y accesorios, que permiten diseñar ambientes completos, ha constituido, además, la irrupción de nuevos conceptos de habitabilidad del espacio contemporáneo.

GAN has carried out a respectful revision of traditions and manual work, leading the extraordinary evolution of crafts worldwide. This process has materialized over time into a series of collections of great value in terms of design, research, development, and even business ethics. GAN represents an innovative and contemporary outlook on the original textile production, initiated in the 1940s, of the company that would eventually become the Gandia Blasco Group.

GAN rugs are handmade by expert artisans, using traditional techniques that have been renewed and updated thanks to the creativity of internationally renowned designers. Its application to modular structures and accessories, which allow the user to create complete spaces, has also given rise to new concepts of habitability in contemporary spaces.



Los procesos manuales de elaboración y el empleo de materiales naturales son dos de los rasgos más distintivos de la marca. En la confección de todos los productos se busca el menor impacto posible en el medio ambiente.

Premisa que se aplica desde las fases iniciales de diseño, considerando que solo así resulta efectivo. En la selección de los materiales naturales, como la lana, el algodón, el lino, la seda o el yute, se procura que hayan sido elaborados de forma sostenible, que sean de proximidad y se tiñan lo mínimo necesario. Como en los procesos productivos están ligados a comunidades esencialmente rurales, de este modo se apoya su desarrollo social y económico a través de una actividad que no contamina. Desde hace unos años, algunas de las colecciones se confeccionan con hilos de PET reciclado. Así, mientras se apoya a nivel mundial su reducción, se da una vida útil al que ya existe, evitando que degrade descontroladamente el entorno.

Manual manufacturing processes and the use of natural materials are two of the most distinctive features of the brand. When making our products, we aim at minimizing our impact on the environment.

This premise is applied starting with the initial design stages, to guarantee the desired results. When sourcing natural materials, such as wool, cotton, linen, silk or jute, we select those that have been obtained sustainably and locally, and we minimize the dyeing cycles as much as possible. As manufacturing processes are linked to essentially rural communities, and in this way, we support their social and economic development through activities that do not pollute. For a few years now, some of our collections are made with recycled PET threads. supports the reduction of plastic use worldwide while providing a longer useful life for existing materials, preventing it from degrading the environment uncontrollably.



La fabricación artesanal de las colecciones de GAN se realiza en cooperación con diversas comunidades en India, con las que se mantiene un consolidado compromiso social y de desarrollo.

Los equipos de trabajo son mayoritariamente femeninos, con el objetivo de ayudarles a conseguir independencia económica a través de un trabajo estable y bien remunerado. Así, en la zona de Uttar Pradesh se creó en 2010 la GAN's women unit, vinculando a un grupo de bordadoras que se había quedado sin trabajo, al planteamiento de una nueva colección de Patricia Urquiola. La diseñadora ideó Bandas aplicando las habilidades específicas que tenían estas artesanas, adaptando incluso el diseño para favorecer su conciliación familiar. Desde entonces, se anima a los diseñadores que trabajan con GAN a incluir bordados, punto de aguja o crochet en sus colecciones para que este equipo mantenga su desarrollo.

The artisanal manufacture of our collections is carried out in cooperation with various communities in India, with whom we maintain a consolidated social and development commitment.

Our artisan teams are mostly female, and our goal is to help them achieve economic independence through stable and well-paid work. Thus, in 2010, our GAN's women unit was created in Uttar Pradesh, coordinating a group of embroiderers who had lost their jobs and by entrusting them to work on a new Patricia Urquiola collection. The designer created Bandas by considering the specific skills that these women had, adapting her design to favor work-life balance. Since then, designers working with GAN are encouraged to include embroidery, needlepoint or crochet in their collections so that this unit can keep growing.



El respeto por el tiempo: el lujo de la calma

El valor de los procesos artesanales de GAN no reside solo en el producto final, sino en una filosofía que une la ética social, la preservación cultural y la innovación en el diseño, gracias al intercambio cultural de GAN studio con diversos diseñadores y artistas internacionales, y las diferentes comunidades de maestros artesanos con quienes colaboramos.

Este año presentamos GAN EDITION Nepal, una nueva línea de artesanía contemporánea que rinde tributo a las técnicas de anudado manual custodiadas durante generaciones por los maestros artesanos de Nepal. Tejedores expertos emplean el método tradicional tibetano-nepalí, un proceso meticuloso y pausado donde el tiempo no se mide en horas, sino en la precisión de cada lazada, garantizando una densidad y durabilidad inalcanzables por medios mecánicos.

Su virtuosismo técnico se manifiesta en la capacidad de integrar una paleta cromática asombrosa que puede superar los 240 matices de color en un solo lienzo textil. El resultado es una profundidad visual extraordinaria: gradientes sutiles y transiciones orgánicas que fluyen con la naturalidad de una acuarela. Esta riqueza tonal y de textura logra una fluidez estética que las técnicas convencionales simplemente son incapaces de replicar.

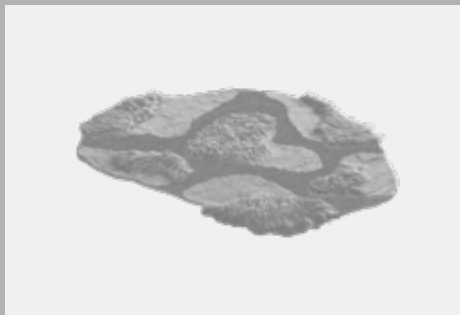
Respect for time: the luxury of calmness

The value of GAN's artisanal processes lies not only in the final product, but in a philosophy that unites social ethics, cultural preservation and innovation in design, thanks to the cultural exchange of GAN studio with various international designers and artists, and the different communities of master craftsmen with whom we collaborate.

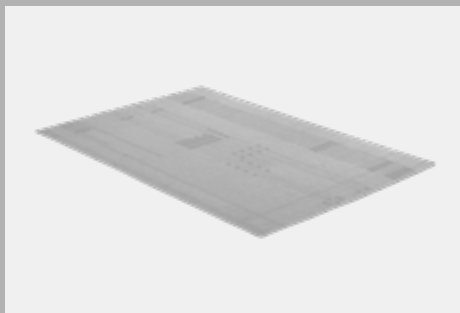
This year we present GAN EDITION Nepal, a new line of contemporary craftsmanship that pays tribute to the manual knotting techniques guarded for generations by the master craftsmen of Nepal. Expert weavers use the traditional Tibetan-Nepalese method, a meticulous and slow process where time is not measured in hours, but in the precision of each loop, guaranteeing a density and durability unreachable by mechanical means.

Their technical virtuosity is manifested in the ability to integrate an amazing chromatic palette that can exceed 240 color nuances in a single textile canvas. The result is an extraordinary visual depth: subtle gradients and organic transitions that flow with the naturalness of a watercolor. This tonal and textural richness achieves an aesthetic fluidity that conventional techniques are simply unable to replicate.

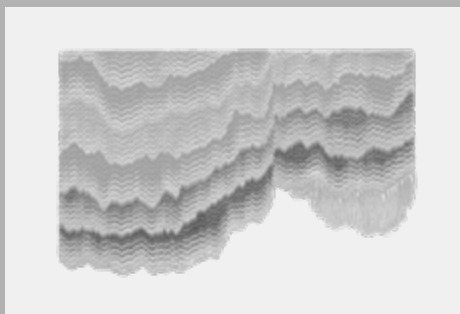
21



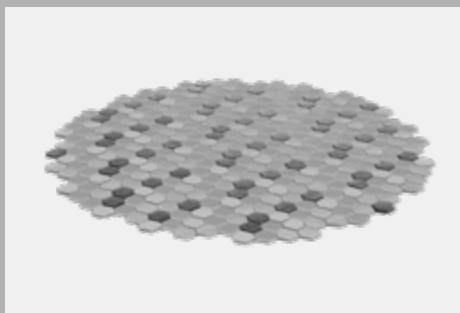
33



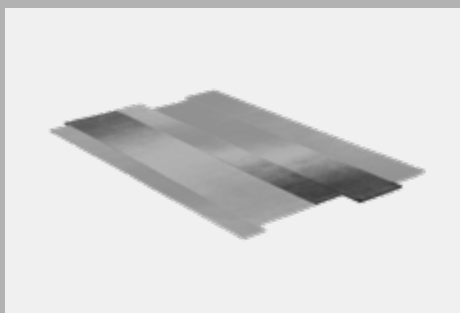
49



67



79



New Origins

by Aline de Laforcade

Bloom

by Hilla Havkin

Onda

by Charlotte Lancelot

Panal

by José A. Gandía-Blasco
Canales

Ascense

by Arnau Reyna

New Origins by Aline de Laforcade

A textile landscape with
a solid base for warm
minimalism

“Origins are not static; they evolve through materials and gestures. Rather than reproducing the past, I am interested in giving continuity to its spirit. Ancestral tactile languages transform over time as materials, techniques, and contexts change. New Origins explores that continuity between ancestral knowledge and contemporary design”. Aline de Laforcade

70% undyed wool + 30% jute
Hand loom and Hand knotted



Un paisaje textil con base sólida para un minimalismo cálido

«Los orígenes no son estáticos; evolucionan a través de los materiales y los gestos. Más que reproducir el pasado, me interesa dar continuidad a su espíritu. Los lenguajes táctiles ancestrales se transforman con el tiempo a medida que cambian los materiales, las técnicas y los contextos. New Origins explora esa continuidad entre el conocimiento ancestral y el diseño contemporáneo». Aline de Laforcade

70 % lana sin teñir + 30 % yute

Telar manual y anudado a mano





«En lugar de depender de motivos decorativos, las alfombras se centran en la fibra, la textura y la estructura. Las superficies se comportan casi como pequeños paisajes donde la mano del artesano es visible pero contenida».

1. «Cómo los rebaños trashumantes regeneran la tierra paso a paso. No hacen ruido. No contaminan. No piden nada. Simplemente caminan». Anónimo



2. Las ovejas actúan como vectores de conectividad ecológica; a través de su pelaje y su sistema digestivo, transportan semillas a lo largo de cientos de kilómetros, garantizando el intercambio genético entre especies vegetales de distintos territorios.

GAN presenta **NEW ORIGINS**, una colección que explora el momento anterior a que la forma se convierta en estilo, volviendo a los materiales y gestos originales donde la estructura y la sensación coexisten en un equilibrio preciso. Diseñada por **Aline de Laforcade**, esta propuesta nace de una observación profunda de las **tradiciones artesanales del Mediterráneo** y de su vida cotidiana en Ibiza, un entorno donde la arquitectura, la artesanía y el paisaje han evolucionado históricamente a partir de una misma lógica material. NEW ORIGINS no es solo una alfombra, sino un **retorno a la esencia** que aporta solidez a los interiores a través de la presencia táctil en lugar de la declaración visual.

Para su creadora, la abstracción de esta colección consiste en volver a los gestos esenciales de la creación, huyendo de lo superfluo para abrazar la dimensión primaria de la creatividad: «En lugar de depender de motivos decorativos, las alfombras se centran en la fibra, la textura y la estructura. Las superficies se comportan casi como pequeños paisajes donde la mano del artesano es visible pero contenida».

Arquitectura de fibras y contraste sensorial. Según de Laforcade, el diseño responde a una necesidad actual de longevidad e inteligencia material, donde el objeto no solo decora, sino que protege: «Una pieza textil tiene el poder de transformar la atmósfera de una habitación: suaviza la luz, absorbe el sonido y genera un sentido de pertenencia. Al haber llevado una vida muy nómada, la idea de sentirse en casa dentro de un espacio es algo que me toca profundamente. Los textiles aportan esa calidez, protección e intimidad necesaria para moldear nuestro entorno».

El espíritu de lo ancestral en el diseño contemporáneo. Detrás de la sencillez de NEW ORIGINS reside una herencia cultural que se transforma con el tiempo sin perder su esencia original. La colección hace eco del **legado táctil del Mediterráneo**, donde históricamente fibras como el esparto se utilizaban ampliamente para producir todo tipo de objetos utilitarios, reinterpretándolo ahora mediante la unión contemporánea del yute y la lana. No se trata de las raíces como un recuerdo nostálgico o estático, sino del origen como una condición viva. Al centrarse en la verdad del material y la honestidad de la forma, esta colección celebra la imperfección de la fibra natural, logrando un diseño profundamente anclado en la sensibilidad del diseño actual.

3. «En cada vellón se condensa el mapa de una travesía; la lana no es solo materia, es el archivo biológico de los pastos, el agua y el aire que el rebaño ha recorrido». Anónimo

“Instead of depending on decorative motifs, the rugs focus on fiber, texture, and structure. The surfaces behave almost like small landscapes where the hand of the artisan is visible but contained”.



1. "How transhumant herds regenerate the land step by step. They make no noise. They do not pollute. They ask for nothing. They simply walk". Anonymous

2. Sheep act as vectors of ecological connectivity; through their fur and digestive systems, they transport seeds across hundreds of kilometers, ensuring genetic exchange between plant species from different territories.

GAN presents **NEW ORIGINS**, a collection that explores the moment before form becomes style, returning to original materials and gestures where structure and sensation coexist in a precise balance. Designed by **Aline de Laforcade**, this proposal is born from a deep observation of **Mediterranean artisanal traditions** and her daily life in Ibiza, an environment where architecture, craftsmanship, and landscape have historically evolved from the same material logic. NEW ORIGINS is not just a rug, but a **return to the essence** that brings solidity to interiors through tactile presence rather than visual statement.

For its creator, the abstraction of this collection consists of returning to the essential gestures of creation, fleeing from the superfluous to embrace the primary dimension of creativity: “Instead of depending on decorative motifs, the rugs focus on fiber, texture, and structure. The surfaces behave almost like small landscapes where the hand of the artisan is visible but contained”.

Fiber architecture and sensory contrast. According to de Laforcade, the design responds to a current need for longevity and material intelligence, where the object not only decorates but also protects: “A textile piece has the power to transform the atmosphere of a room: it softens light, absorbs sound, and generates a sense of belonging. Having led a very nomadic life, the idea of feeling at home within a space is something that touches me deeply. Textiles provide that warmth, protection, and intimacy necessary to shape our environment”.

The spirit of the ancestral in contemporary design. Behind the simplicity of NEW ORIGINS lies a cultural heritage that transforms over time without losing its original essence. The collection echoes the **tactile legacy of the Mediterranean**, where historically fibers like esparto were widely used to produce all kinds of utilitarian objects, now reinterpreting it through the contemporary union of jute and wool. It is not about roots as a nostalgic or static memory, but about origin as a living condition. By focusing on the truth of the material and the honesty of the form, this collection celebrates the imperfection of natural fiber, achieving a design deeply anchored in the sensibility of today’s design.



3. "In every fleece, the map of a journey is condensed; wool is not just matter, it is the biological archive of the pastures, the water, and the air the flock has traveled". Anonymous



White





Brown

Bloom by Hilla Havkin

The ritual of the secret:
a tribute to the magic of
nature and the artisanal
footprint

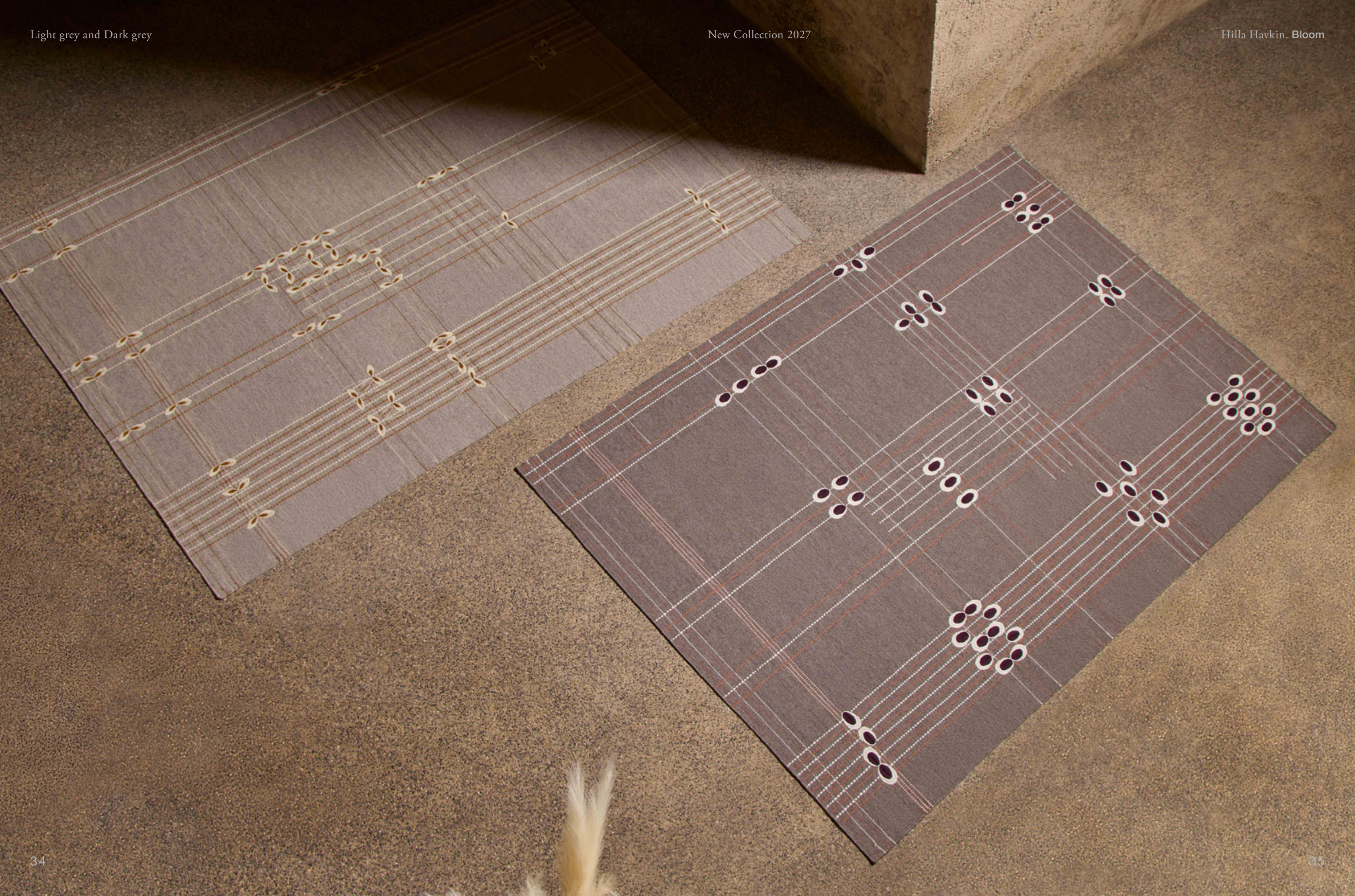
“Blooming is about new beginnings, resilience
after a crisis, and the connection between the
earth and humanity. For me, blooming is a
kind of magic: a secret with which nature sur-
prises us time and again”. Hilla Havkin

100% wool

Hand loom and Hand knotted

Embroidered by GAN Women Unit





El ritual del secreto: un tributo a la magia de la naturaleza y la huella artesana

100 % lana
Telar manual y bordado

«Florecer trata de los nuevos comienzos, de la resiliencia tras una crisis y de la conexión entre la tierra y la humanidad. Para mí, el florecimiento es una especie de magia: un secreto con el que la naturaleza nos sorprende una y otra vez». Hilla Havkin

Bordado por GAN Women Unit





«El acto más emocionante es tomar un mundo de una disciplina y reinterpretarlo dentro de otra: traducir, transformar y permitir que el significado migre a través de las fronteras». Hilla Havkin

GAN presenta **BLOOM**, una colección que captura el símbolo máximo del renacer de la naturaleza a través del ciclo ancestral de la floración. Diseñada por la bióloga y arquitecta Hilla Havkin, esta propuesta representa los nuevos comienzos y la **conexión profunda entre la Tierra y el ser humano**. BLOOM es el resultado de un largo ritual de recolección de imágenes de flores en su apogeo, traducidas a un lenguaje gráfico y tridimensional que ofrece una interpretación única de sus formas y tonalidades.

Para su creadora, la esencia de la colección reside en **la migración entre disciplinas**: «El acto más emocionante es tomar un mundo de una disciplina y reinterpretarlo dentro de otra: traducir, transformar y permitir que el significado migre a través de las fronteras».

Una cuadrícula tejida entre la memoria y el diseño. Como tributo a la afición infantil de secar flores entre las páginas de un libro, los elementos botánicos cobran una presencia tridimensional pero moldeada desde una mirada cenital, ligeramente aplanada como si la memoria y la forma se hubieran encontrado.

La colección se centra inicialmente en las especies *Habenaria Armatissima*, *Sanguinaria Canadensis* y *Salix Discolor*, seleccionadas por sus singulares configuraciones de hojas y colores. Cada flor dicta su propia paleta cromática, asegurando que cada sutil matiz narre una historia silenciosa y conmovedora.

GAN Women Unit: Excelencia artesanal y fusión cultural

Más allá de su narrativa visual, BLOOM destaca por la maestría de su ejecución a cargo de las bordadoras de la **GAN Women Unit**. El **proceso artesanal** dota a cada alfombra de su propio carácter singular, donde el conocimiento técnico de las artesanas ha sido fundamental para ajustar las proporciones y la realidad de los tonos naturales. «Cuando te encuentras con una alfombra confeccionada a mano, sientes como si se desplegara ante ti una obra de arte; una pieza imbuida de vida e individualidad por las manos mismas que le dieron forma».

4. Ilustración de *Habenaria armatissima* por Matilda Smith y John Nugent Fitch para *Curtis's Botanical Magazine* vol. 127 (1.801 hasta la actualidad).



5. *Sanguinaria canadensis*. Ilustración de Johann Jakob Dillenius para *Hortus Elthamensis* (Tabula 252), 1732.

6. *Salix viminalis*. Ilustración de Jacob Sturm para *Deutschlands Flora in Abbildungen nach der Natur mit Beschreibungen* (Tafel 27), 1796.

“The most exciting act is taking a world from one discipline and reinterpreting it within another: translating, transforming, and allowing meaning to migrate across borders”. Hilla Havkin



4. Illustration of *Habenaria armatissima* by Matilda Smith and John Nugent Fitch for *Curtis's Botanical Magazine* vol. 127 (1.801 to present day).

5. Illustration of *Sanguinaria canadensis* by Johann Jakob Dillenius for *Hortus Elthamensis* (Tabula 252), 1732.

GAN presents **BLOOM**, a collection that captures the ultimate symbol of nature’s rebirth through the ancestral cycle of flowering. Designed by biologist and architect Hilla Havkin, this proposal represents new beginnings and the **deep connection between the Earth and the human being**. BLOOM is the result of a long ritual of gathering images of flowers in their prime, translated into a graphic and three-dimensional language that offers a unique interpretation of their shapes and shades.

For its creator, the essence of the collection lies in the **migration between disciplines**: “The most exciting act is taking a world from one discipline and reinterpreting it within another: translating, transforming, and allowing meaning to migrate across borders”.

A grid woven between memory and design. As a tribute to the childhood hobby of drying flowers between the pages of a book, the botanical elements take on a three-dimensional presence but are shaped from an overhead view, slightly flattened as if memory and form had met.

The collection initially focuses on the species *Habenaria Armatissima*, *Sanguinaria Canadensis*, and *Salix Discolor*, selected for their unique leaf configurations and colors. Each flower dictates its own color palette, ensuring that each subtle nuance tells a silent and moving story.

GAN Women Unit: Artisanal excellence and cultural fusion.

Beyond its visual narrative, BLOOM stands out for the mastery of its execution by the embroiderers of the **GAN Women Unit**. The **artisanal process** gives each rug its own unique character, where the technical knowledge of the craftswomen has been fundamental in adjusting proportions and the reality of natural tones. “When you encounter a handmade rug, you feel as if a work of art is unfolding before you; a piece imbued with life and individuality by the very hands that shaped it”.



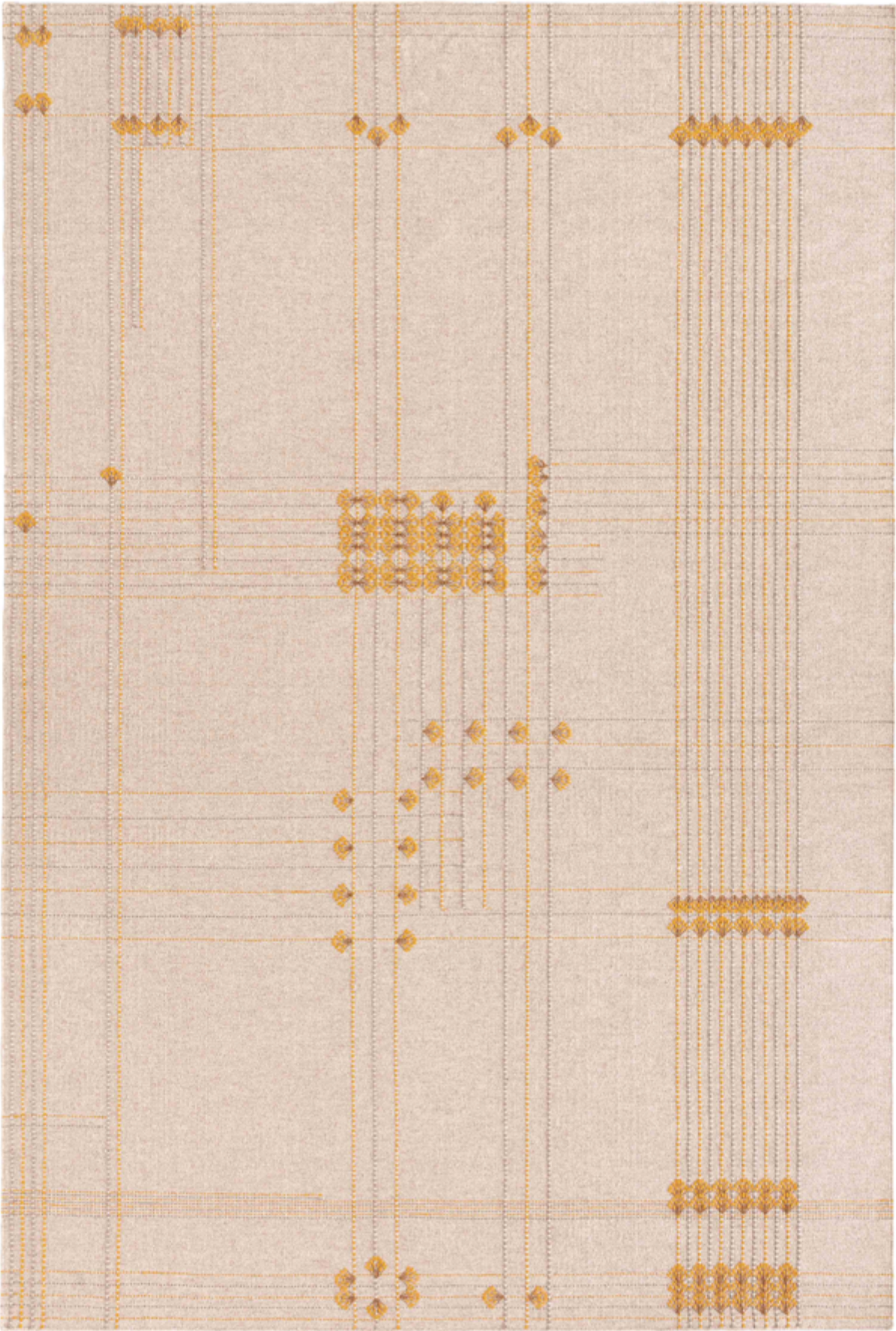
6. *Salix viminalis*. Illustration by Jacob Sturm for *Deutschlands Flora in Abbildungen nach der Natur mit Beschreibungen* (Tafel 27), 1796.



170x240 cm / 5'7"x7'11"

200x300 cm / 6'7"x9'10"

Hilla Havkin. **Bloom**



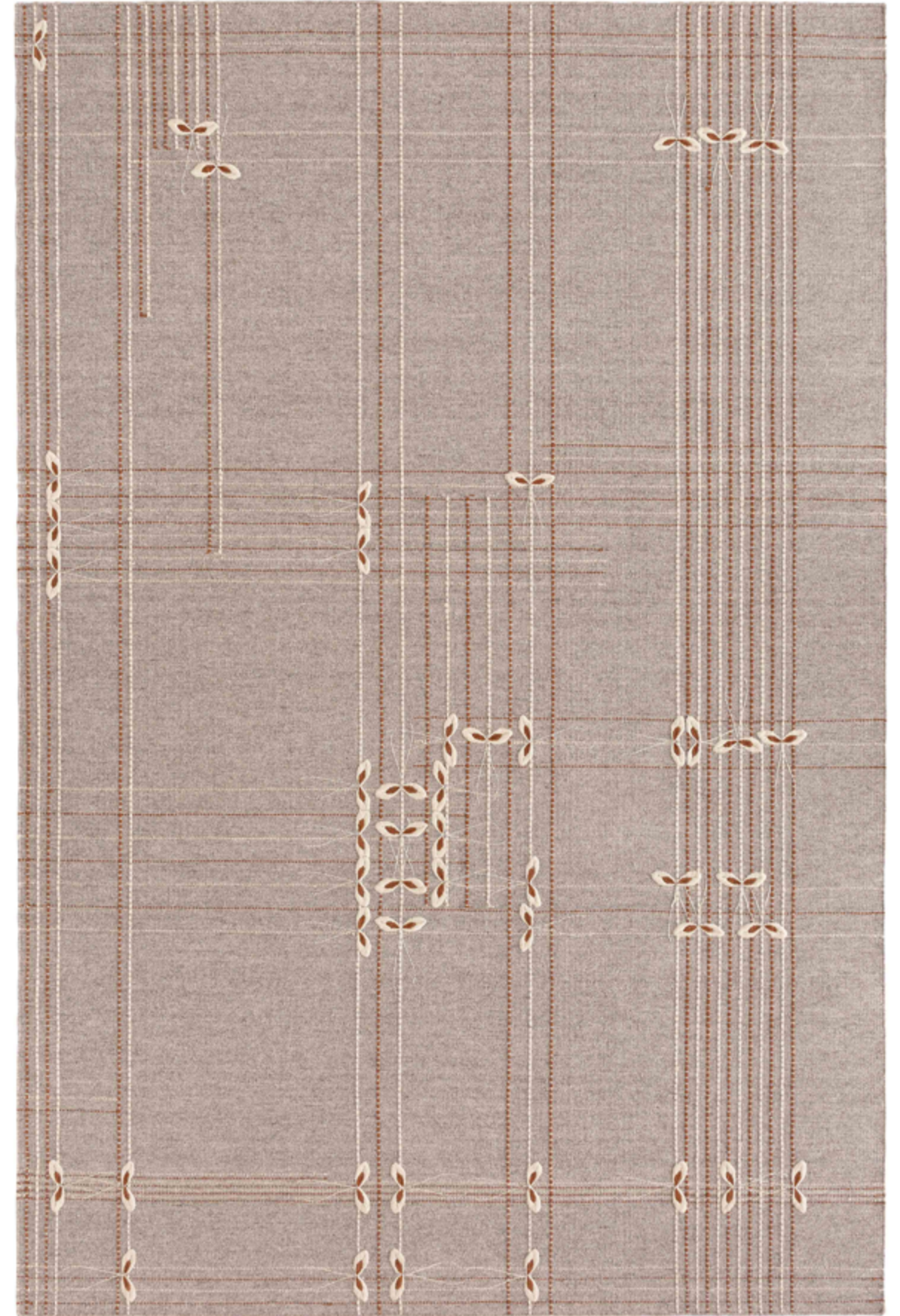
Beige



170x240 cm / 5'7"x7'11"

200x300 cm / 6'7"x9'10"

Hilla Havkin. **Bloom**



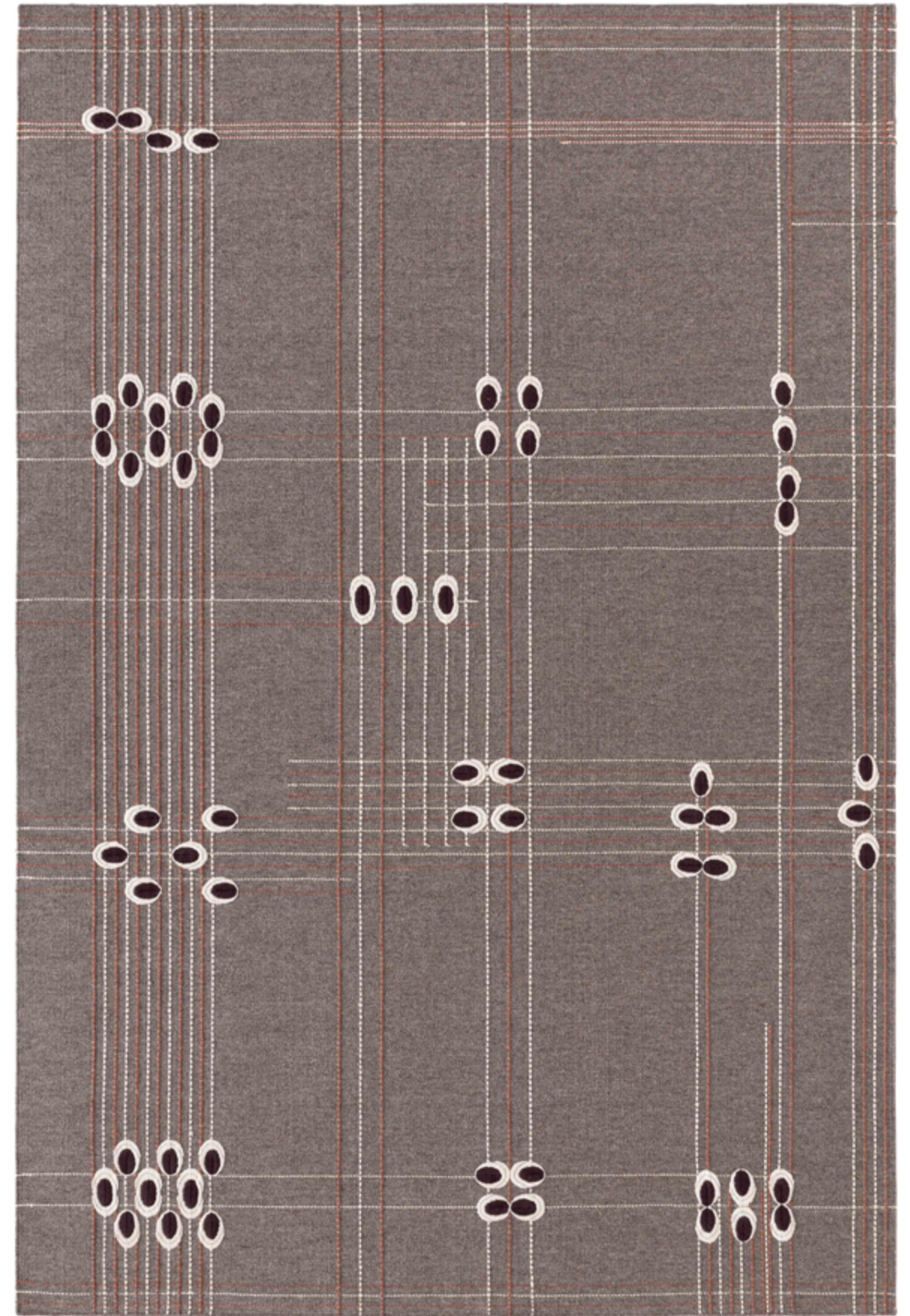
Light grey



170x240 cm / 5'7"x7'11"

200x300 cm / 6'7"x9'10"

Hilla Havkin. **Bloom**



Dark grey

Onda by Charlotte Lancelot

The geometry of movement: a landscape for calm and contemplation

“Onda is inspired by the organic movements of nature. This tapestry was designed, above all, as a work for contemplation; integrating nature into our spaces allows the mind to reconnect and become serene”. Charlotte Lancelot

100% wool
Embroidery

(New category)
Tapestries



La geometría del movimiento: un paisaje para la calma y la contemplación

100 % lana
Bordado

«Onda se inspira en los movimientos orgánicos de la naturaleza. Este tapiz fue diseñado, ante todo, como una obra para la contemplación; integrar la naturaleza en nuestros espacios permite que la mente se reconecte y se serene». Charlotte Lancelot

(Nueva categoría)
Tapices





«Quería seguir avanzando, aportando una perspectiva diferente y nuevas formas de pensar. Comencé a experimentar con hilos y rejillas para aportar gradación y transparencia a la opacidad natural del tejido». Charlotte Lancelot

7. La gran ola de Kanagawa, de Katsushika Hokusai (c. 1830-1833). De la serie Treinta y seis vistas del monte Fuji.

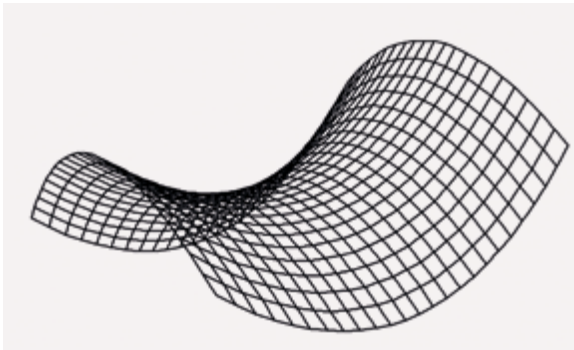
GAN presenta **ONDA**, la **primera colección de tapices** que traslada el **ritmo fluido del mundo natural** al corazón del hogar. Diseñada por Charlotte Lancelot, esta propuesta nace de una fascinación por las ondas, esos mecanismos invisibles que transportan energía y que se manifiestan en todo lo que nos rodea. El resultado es un diseño que utiliza la geometría para crear una **experiencia visual relajante**, recordando que el entorno donde vivimos influye directamente en nuestro bienestar emocional.

Para la diseñadora, este proyecto es un ejercicio de exploración técnica y poética: «Quería seguir avanzando, aportando una perspectiva diferente y nuevas formas de pensar. Comencé a experimentar con hilos y rejillas para aportar gradación y transparencia a la opacidad natural del tejido».

Un vocabulario natural en constante transformación, esta vez aplicado a tapices. Lo que hace única a la colección ONDA es su capacidad para cambiar de significado según el color. Aunque el dibujo original está inspirado en la famosa **ola de Hokusai**, el diseño evoluciona dependiendo de la paleta elegida. En lana natural, la alfombra nos remite a las capas de la tierra; en tonos esmeralda, evoca el brillo de las piedras preciosas o la profundidad del mar. Esta versatilidad demuestra cómo una misma forma geométrica puede representar realidades muy distintas.

Esta **conexión con la naturaleza** no es solo estética, sino funcional. Según Lancelot, «es fascinante observar cómo estas ondas funcionan como un vocabulario formal común a todo nuestro entorno». Al introducir estas formas en el diseño de interiores, se crea una atmósfera de armonía que invita a detenerse y observar, transformando la alfombra en una ventana abierta hacia el exterior.

8. Manufactura artesanal: proceso de bordado del tapiz Onda.



9. Geometría hiperbólica

“I wanted to keep moving forward, bringing a different perspective and new ways of thinking. I began experimenting with threads and grids to bring gradation and transparency to the natural opacity of the fabric”. Charlotte Lancelot



7. The Great Wave off Kanagawa, by Katsushika Hokusai (c. 1830–1833). From the series Thirty-six Views of Mount Fuji.



8. Artisanal manufacturing: embroidery process of the Onda tapestry.

9. Hyperbolic geometry

GAN presents **ONDA**, the **first collection of tapestries** that translates the **fluid rhythm of the natural world** to the heart of the home. Designed by Charlotte Lancelot, this proposal is born from a fascination with waves—those invisible mechanisms that transport energy and manifest in everything around us. The result is a design that uses geometry to create a **relaxing visual experience**, reminding us that the environment where we live directly influences our emotional well-being.

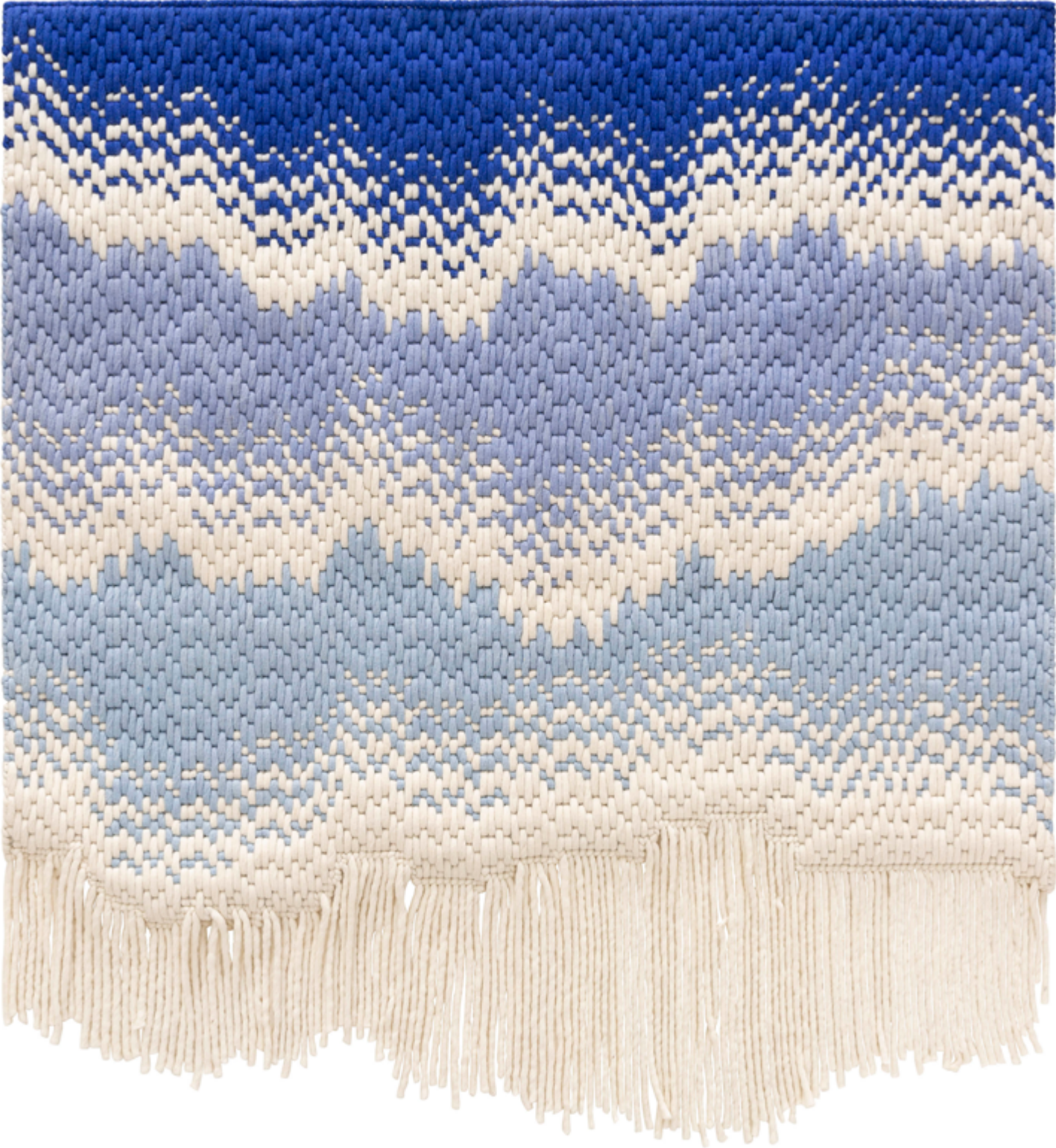
For the designer, this project is an exercise in technical and poetic exploration: “I wanted to keep moving forward, bringing a different perspective and new ways of thinking. I began experimenting with threads and grids to bring gradation and transparency to the natural opacity of the fabric”.

A natural vocabulary in constant transformation, this time applied to tapestries. What makes the ONDA collection unique is its ability to change meaning depending on the color. Although the original drawing is inspired by **Hokusai’s famous wave**, the design evolves depending on the chosen palette. In brown tones, the rug reminds us of the layers of the earth; in emerald tones, it evokes the brilliance of precious stones or the depth of the sea. This versatility demonstrates how the same geometric shape can represent very different realities.

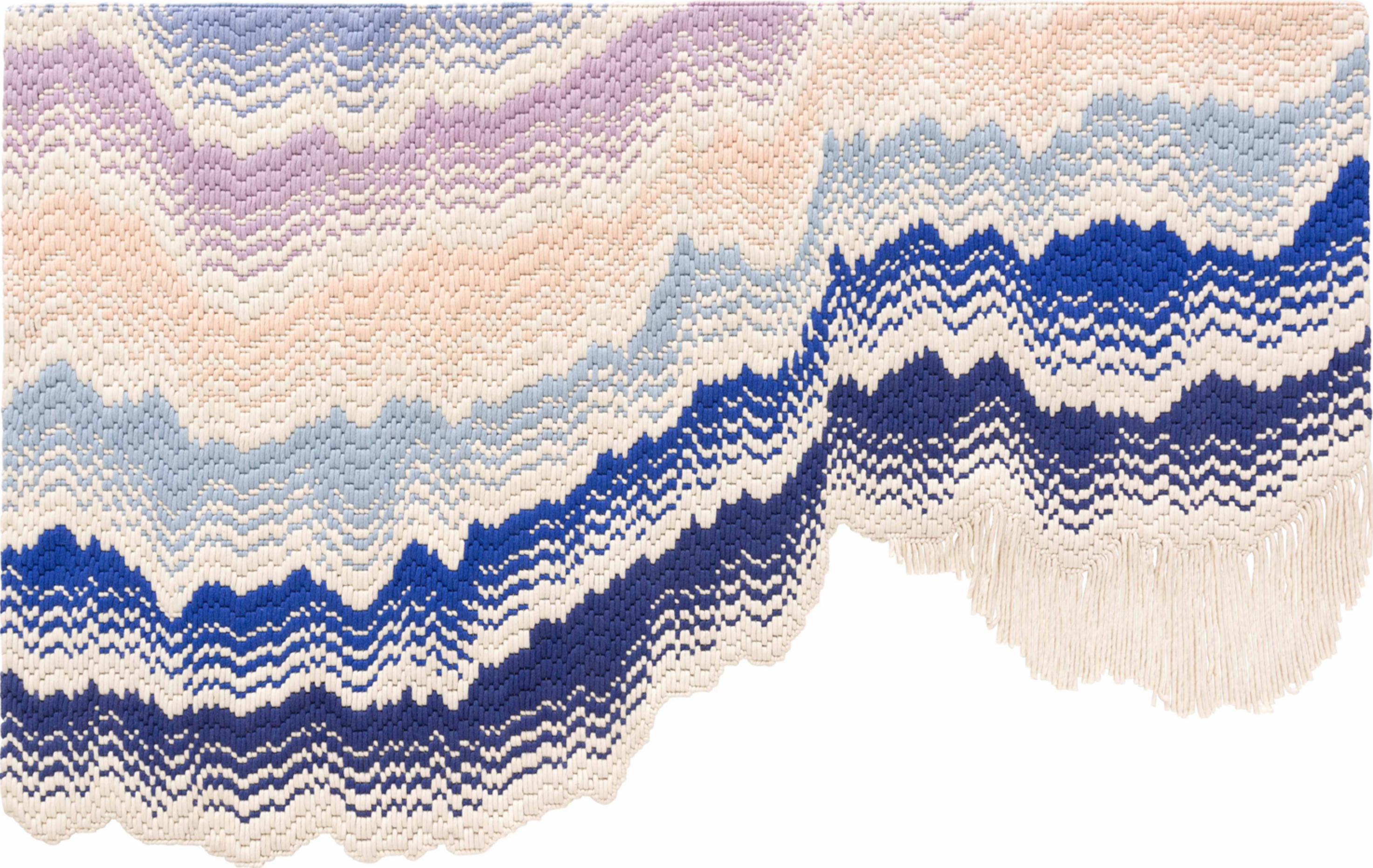
This **connection with nature** is not only aesthetic but also functional. According to Lancelot, “it is fascinating to observe how these waves function as a formal vocabulary common to our entire environment”. By introducing these shapes into interior design, an atmosphere of harmony is created that invites one to stop and observe, transforming the rug into an open window to the outside.

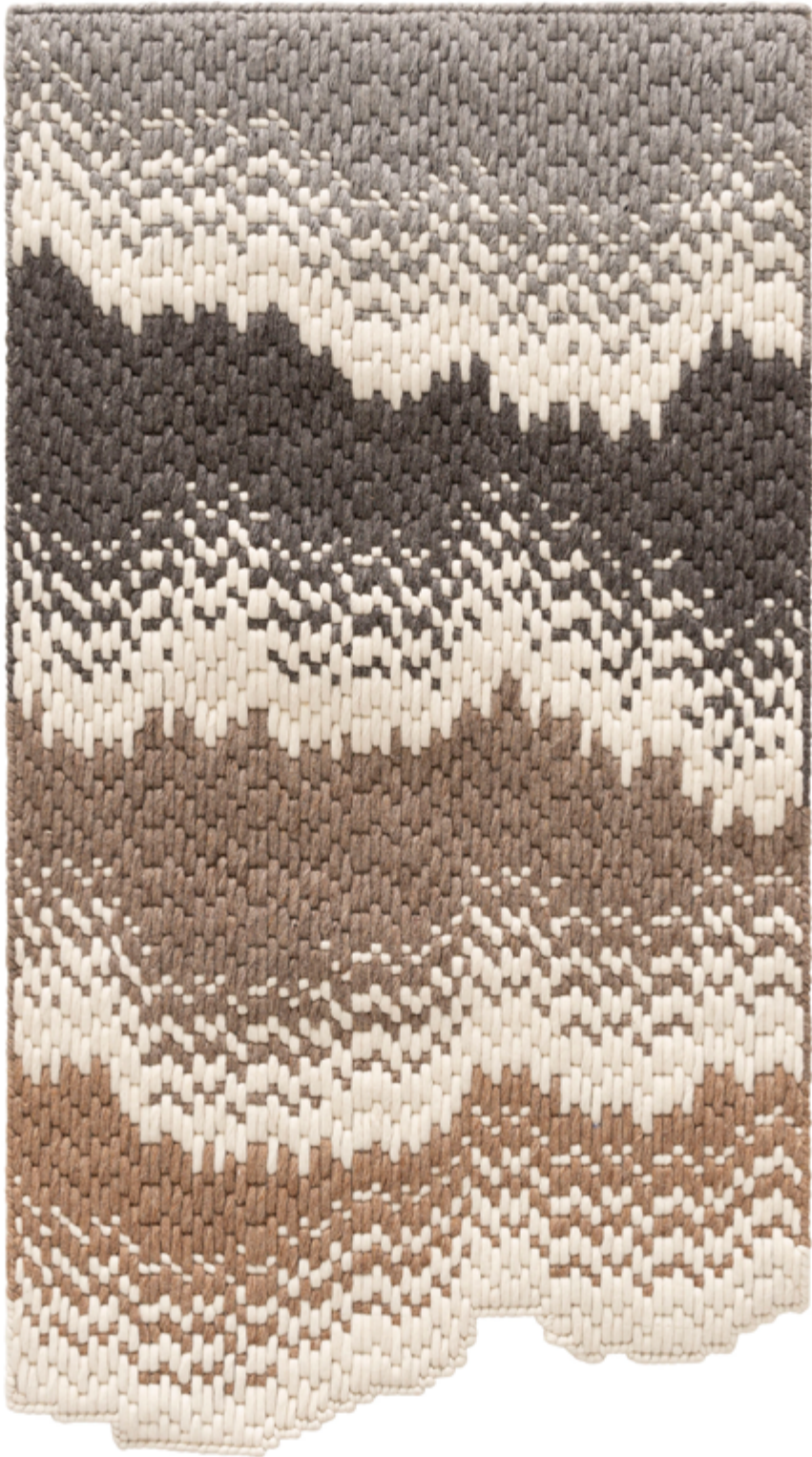


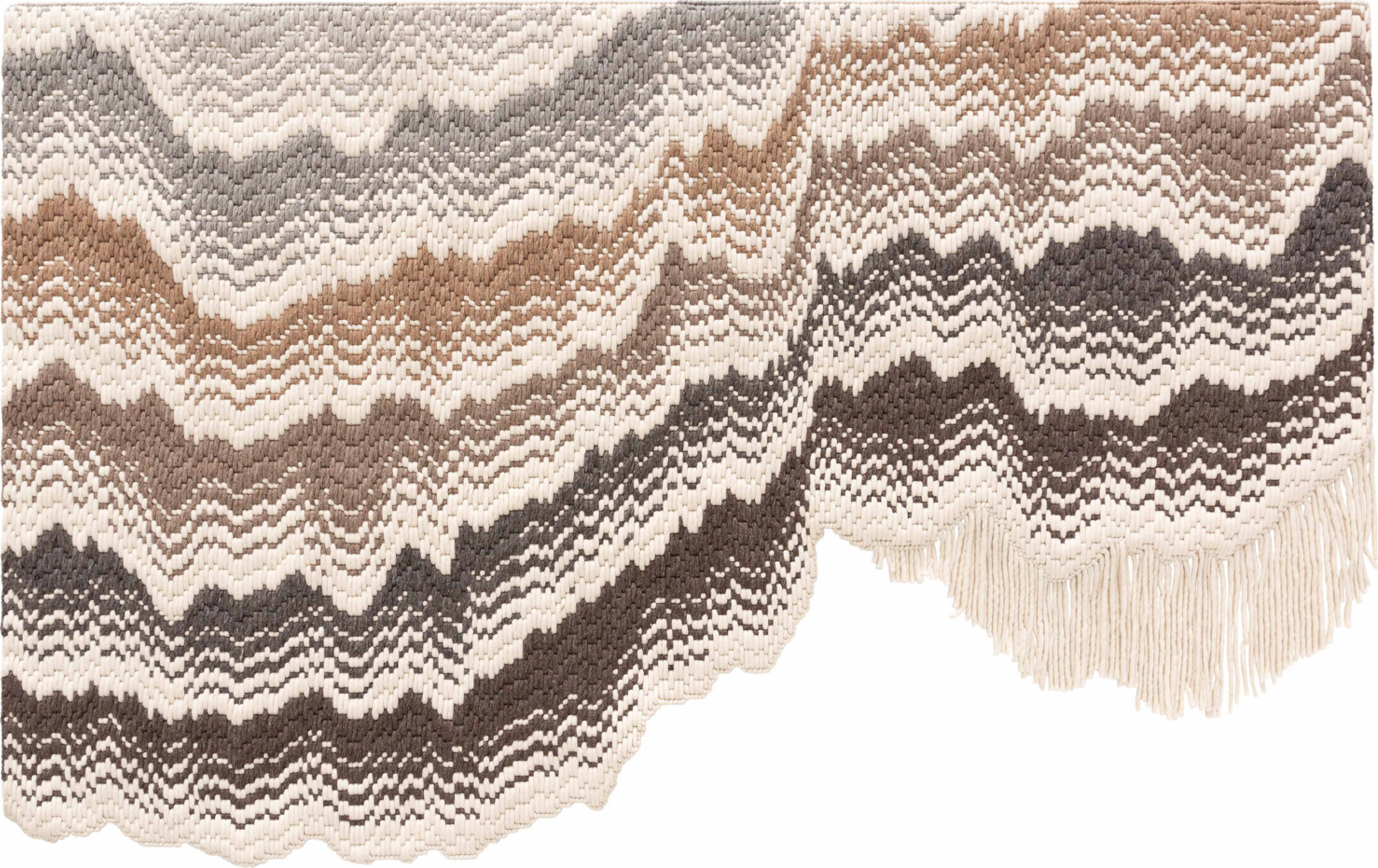
80x140cm / 2'8"x4'7"



140x140 cm / 4'7"x4'7"







Gold

(New)

New Collection 2027

José A. Gandía-Blasco Canales, Panal

GAN EDITION

Crafted in Nepal

100% New Zealand wool

Hand knotted: 155,000 knots/m²

Panal by José A. Gandía-Blasco Canales

Living geometry: the perfection of natural engineering translated into textile craftsmanship

“Animals are an admirable example that we can imitate and transfer to our designs, as they build seeking the greatest possible efficiency. Bees are invisible engineers that sustain the biodiversity of our planet”.
José A. Gandía-Blasco Canales





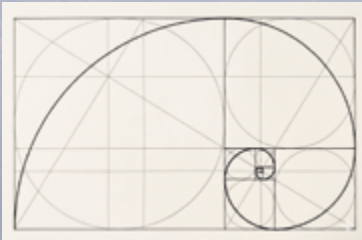
100 % lana de Nueva Zelanda
Anudado a mano: 155.000 nudos/m²

Geometría viva: la perfección de la ingeniería natural trasladada a la artesanía textil

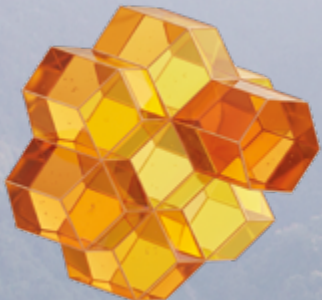
«Los animales son un ejemplo admirable que podemos imitar y trasladar a nuestros diseños, ya que construyen buscando la mayor eficiencia posible. Las abejas son ingenieras invisibles que sostienen la biodiversidad de nuestro planeta». José A. Gandía-Blasco Canales



“I find it a masterpiece how animals build nests or webs of wonderful complexity and perfection,” José A. Gandía-Blasco Canales



10. The golden ratio is present in the elliptical honeycombs of bees, where it is observed how natural structures follow efficient geometric patterns.



11. Considered the architects of the natural world, bees transform the chaos of wax into a perfect network of hexagons where every angle is an ode to precision.

«Me parece una obra maestra cómo los animales construyen nidos o telas de una complejidad y perfección maravillosa». José A. Gandía-Blasco Canales

10. La proporción áurea está presente en los panales elípticos de las abejas, donde se observa cómo las estructuras naturales siguen patrones geométricos eficientes.

11. Consideradas las arquitectas del mundo natural, las abejas transforman el caos de la cera en una red perfecta de hexágonos donde cada ángulo es una oda a la precisión.

Under the premise that nature is the most sophisticated architect, **GAN** presents **PANAL**, a collection that pays tribute to the biological efficiency of the animal world. Designed by **José A. Gandía-Blasco Canales**, this series is born from a fascination with the hexagonal structures of hives, a masterclass in applied geometry that has inspired architecture for centuries. With **PANAL**, the rug ceases to be a purely decorative element to become an ode to ecological architecture and the search for essentiality.

The design moves away from the superfluous to focus on the visual power of organic repetition. “I find it a masterpiece how animals build nests or webs of wonderful complexity and perfection,” explains the designer.

Bajo la premisa de que la naturaleza es la arquitecta más sofisticada, **GAN** presenta **PANAL**, una colección que rinde homenaje a la eficiencia biológica del mundo animal. Diseñada por **José A. Gandía-Blasco Canales**, esta serie nace de la fascinación por las estructuras hexagonales de las colmenas, una cátedra de geometría aplicada que ha inspirado a la arquitectura durante siglos. Con **PANAL**, la alfombra deja de ser un elemento puramente decorativo para convertirse en una oda a la arquitectura ecológica y a la búsqueda de la esencialidad.

El diseño se aleja de lo superfluo para centrarse en la potencia visual de la repetición orgánica. «Me parece una obra maestra cómo los animales construyen nidos o telas de una complejidad y perfección maravillosa», explica el diseñador.



12. Book: *Animales arquitectos*. Juhani Pallasmaa. Gustavo Gili, 2014.

12. “At the beginning of the 18th century, the famous scientist René-Antoine Ferchault de Réaumur even went so far as to propose that the bee’s cell be adopted as a standard measure”.

12. Libro: *Animales arquitectos*. Juhani Pallasmaa. Gustavo Gili, 2014.

12. «A principios del siglo XVIII, el famoso científico René-Antoine Ferchault de Réaumur llegó a proponer incluso que se adoptara la celdilla de la abeja como medida estándar».

GAN EDITION: The pinnacle of artisanal mastery. **PANAL** is integrated within the **GAN EDITION** line, the highest level of quality and exclusivity of the firm. This collection is the result of a deep exploration of artisanal processes in different corners of the world, in this case the hand-knotted technique from **Nepal**.

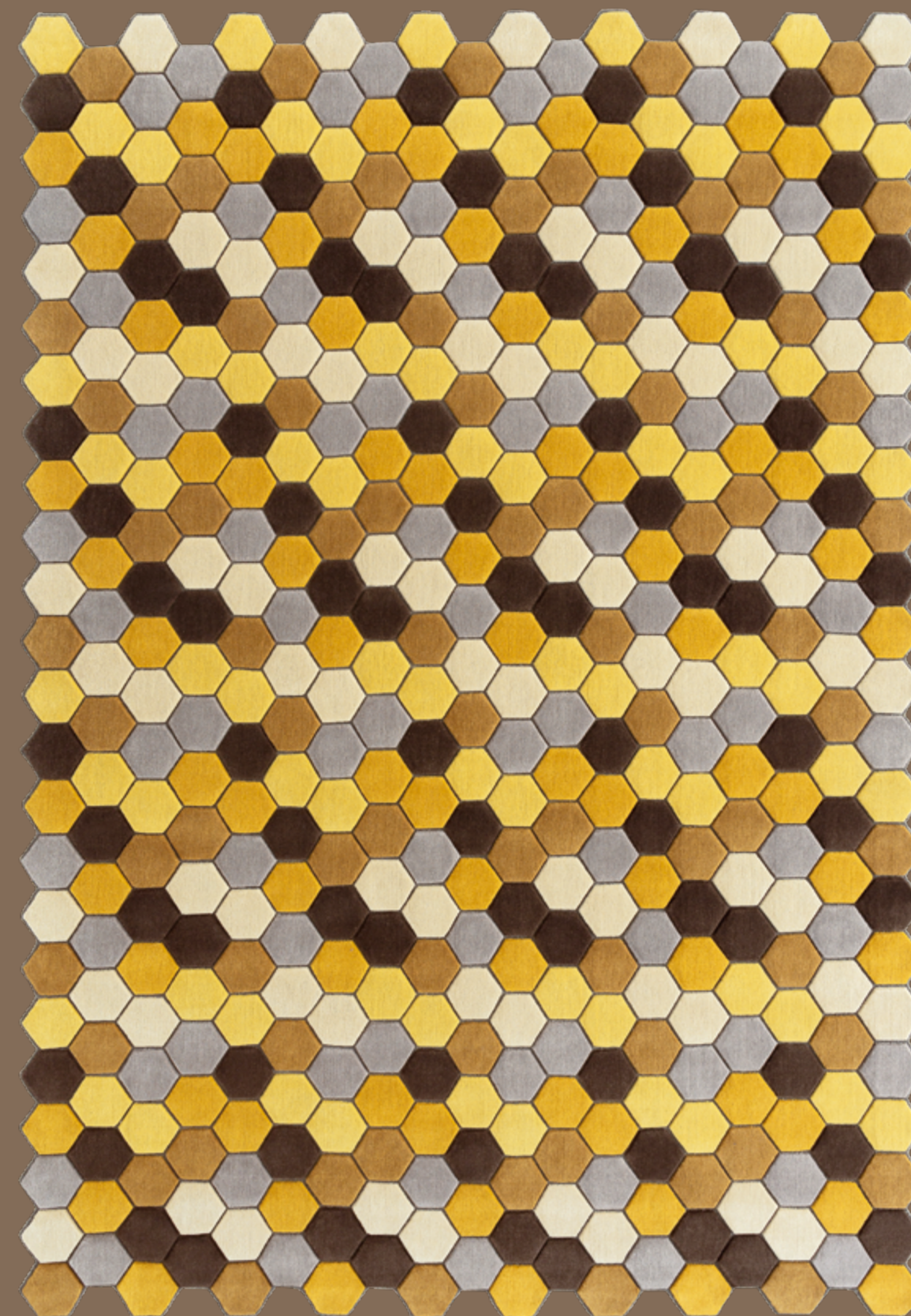
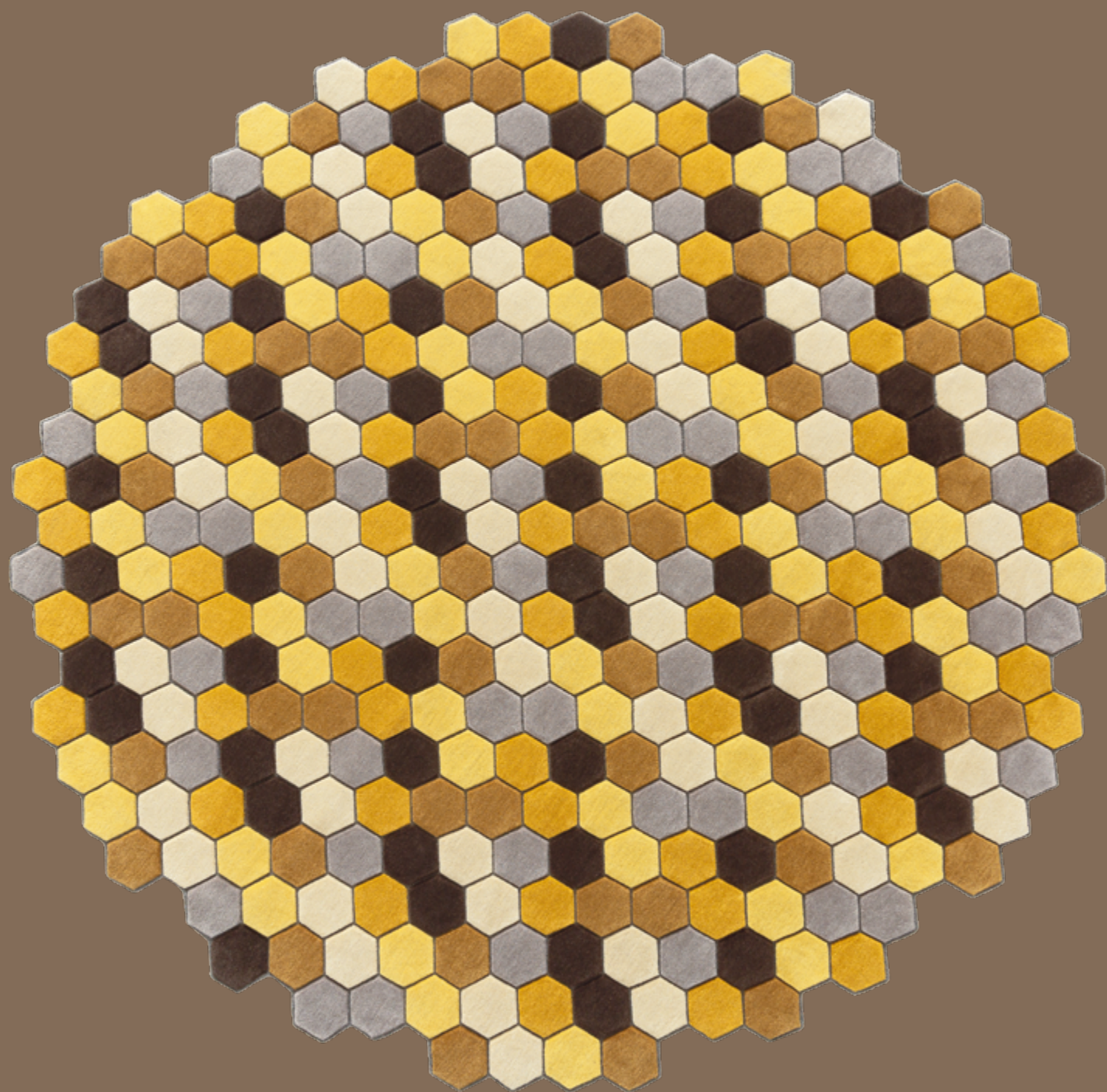
This project allows for the rescue of techniques that time seemed to have relegated to oblivion, contextualizing them in the present through a contemporary design that protects the cultural identity of the artisans. “**PANAL** is a way of returning to the present that knowledge associated with the identity of peoples,” says José A. Gandía-Blasco Canales.

A humanistic and landscape vision of the habitat. The collection also reflects the creative maturity of its author and his close relationship with landscaping and architecture. Influenced by his current work on his estate in Ibiza —where the orography and outdoor life dictate the rhythm of design— José A. Gandía-Blasco Canales applies in **PANAL** that same logic of integration with the environment. For him, design must be, above all, a tool at the service of the human being and their connection with the environment: “Design should be humanistic; that is its true purpose”.

GAN EDITION: El culmen de la maestría artesanal. **PANAL** se integra dentro de la línea **GAN EDITION**, el nivel más elevado de calidad y exclusividad de la firma. Esta colección es el resultado de una exploración profunda de procesos artesanales en diferentes rincones del mundo, en este caso la técnica anudada a mano de **Nepal**.

Este proyecto permite rescatar técnicas que el tiempo parecía haber relegado al olvido, contextualizándolas en el presente a través de un diseño contemporáneo que protege la identidad cultural de los artesanos. «**PANAL** es una forma de devolver al presente esos conocimientos asociados a la identidad de los pueblos», afirma José A. Gandía-Blasco Canales.

Una visión humanista y paisajística del hábitat. La colección refleja también la madurez creativa de su autor y su estrecha relación con el paisajismo y la arquitectura. Influenciado por su trabajo actual en su finca de Ibiza -donde la orografía y la vida al aire libre dictan el ritmo del diseño-, José A. Gandía-Blasco Canales aplica en **PANAL** esa misma lógica de integración con el entorno. Para él, el diseño debe ser, ante todo, una herramienta al servicio del ser humano y su conexión con el medio: «El diseño debería ser humanista; esa es su verdadera finalidad».



GAN EDITION

Crafted in Nepal

100% New Zealand wool

Hand knotted: 155,000 knots/m²

More than 250 colors were used to achieve the gradient in the 200x320 cm size, and over 100 colors for the 80x310 cm size.

Ascense by Arnau Reyna

The architecture of color:
a sensory ascent towards
the sky of Nepal

“We wanted to play with the perception
of the human eye to create gradients that
look like ascending ramps; a way of elevating
ourselves through chromatic richness”.
Arnau Reyna





100 % lana de Nueva Zelanda
Anudado a mano: 155.000 nudos/m²

Para conseguir el efecto de degradado, se utilizaron más de 250 colores en el formato de 200x320 cm y por encima de 100 colores en el de 80x310 cm.

La arquitectura del color:
un ascenso sensorial hacia
el cielo de Nepal

«Queríamos jugar con la percepción del ojo humano para crear degradados que pareciesen rampas ascendentes; una forma de elevarnos a través de la riqueza cromática». Arnau Reyna



“We wanted to differentiate between the two elements that most characterize that landscape: its mountains and its crystalline waters tinged by the intense sky,” Ramón Arnau and Mariola Reyna



Book: *The Snow Leopard*.
Peter Matthiessen, 1978.

13. The peace of the summits unites earth and sky. The water from the glaciers is the mountain's blood, and its pure air feels like a drink with every breath.

«Quisimos diferenciar entre los dos elementos que más caracterizan ese paisaje: sus montañas y sus aguas cristalinas teñidas por el intenso cielo,» Ramón Arnau y Mariola Reyna

Libro: *El leopardo de las nieves*.
Peter Matthiessen, 1978.

13. La paz de las cumbres une tierra y cielo. El agua de los glaciares es la sangre de la montaña y su aire puro se siente como bebida al respirar.

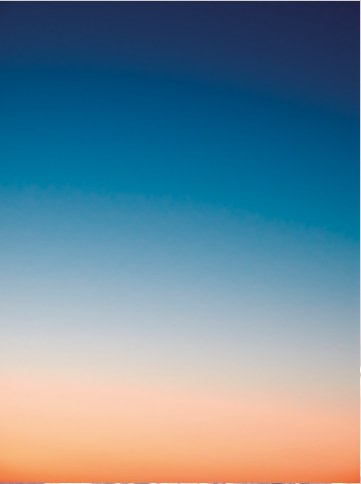
Under the clear sky of the sacred peaks, **ASCENSE** is born, a proposal where **GAN's** textile design ceases to be a static surface to become an experience of movement and depth. The **Arnau Reyna** studio proposes a visual journey that transcends the material, using geometry and color transition as tools to challenge two-dimensionality. Inspired by the sobriety and spiritual connection of Nepalese landscapes, the collection invites an imaginary journey through paths that seem to rise above the horizontal plane.

The concept of this series is articulated around the duality of Nepal's natural environment, capturing the essence of rock and air. “We wanted to differentiate between the two elements that most characterize that landscape: its mountains and its crystalline waters tinged by the intense sky,” explain Ramón Arnau and Mariola Reyna. This dialogue translates into two chromatic universes **-Earth and Water-** which, although independent, maintain subtle shared notes of color to ensure global harmony. Through gradient stripes that intertwine rhythmically, the rug generates a play of light and shadow that brings a unique directionality to any room.

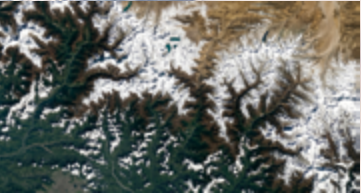
Bajo el cielo diáfano de las cumbres sagradas nace **ASCENSE**, una propuesta donde el diseño textil de **GAN** deja de ser una superficie estática para convertirse en una experiencia de movimiento y profundidad. El estudio **Arnau Reyna** propone un viaje visual que trasciende lo material, utilizando la geometría y la transición del color como herramientas para desafiar la bidimensionalidad. Inspirada en la sobriedad y la conexión espiritual de los paisajes nepalíes, la colección invita a un recorrido imaginario por senderos que parecen elevarse sobre el plano horizontal.

El concepto de esta serie se articula en torno a la dualidad del entorno natural de Nepal, capturando la esencia de la roca y el aire. «Quisimos diferenciar entre los dos elementos que más caracterizan ese paisaje: sus montañas y sus aguas cristalinas teñidas por el intenso cielo», explican Ramón Arnau y Mariola Reyna. Este diálogo se traduce en dos universos cromáticos **-Tierra y Agua-** que, aunque independientes, mantienen sutiles notas de color compartidas para asegurar una armonía global. A través de franjas en degradado que se entrelazan rítmicamente, la alfombra genera un juego de luces y sombras que aporta una direccionalidad única a cualquier estancia.

Book: *My Journey to Lhasa*.
Alexandra David-Néel, 1927.



14. Under the pure sky, snowy peaks float above the clouds. The mountain turns into light, and the murmur of water breaks the silence of the heights. A sacred geography.



Book: *Annapurna*.
Maurice Herzog, 1951.

Libro: *Viaje a Lhasa*.
Alexandra David-Néel, 1927.

14. Bajo el cielo puro, cumbres nevadas flotan sobre nubes. La montaña se vuelve luz y el murmullo del agua rompe el silencio de las alturas. Una geografía sagrada.

Libro: *Annapurna*.
Maurice Herzog, 1951.

GAN EDITION: A new horizon for artisanal know-how. The development of ASCENSE has involved a deep immersion in the possibilities of manual manufacturing in Nepal, breaking prejudices about the limits of craftsmanship. For the studio, the collaboration with the GAN team has been revealing: “People think that artisanal work is limited or inaccurate, when it is quite the opposite. The new craftsmanship, supported by design, can achieve extraordinary results”.

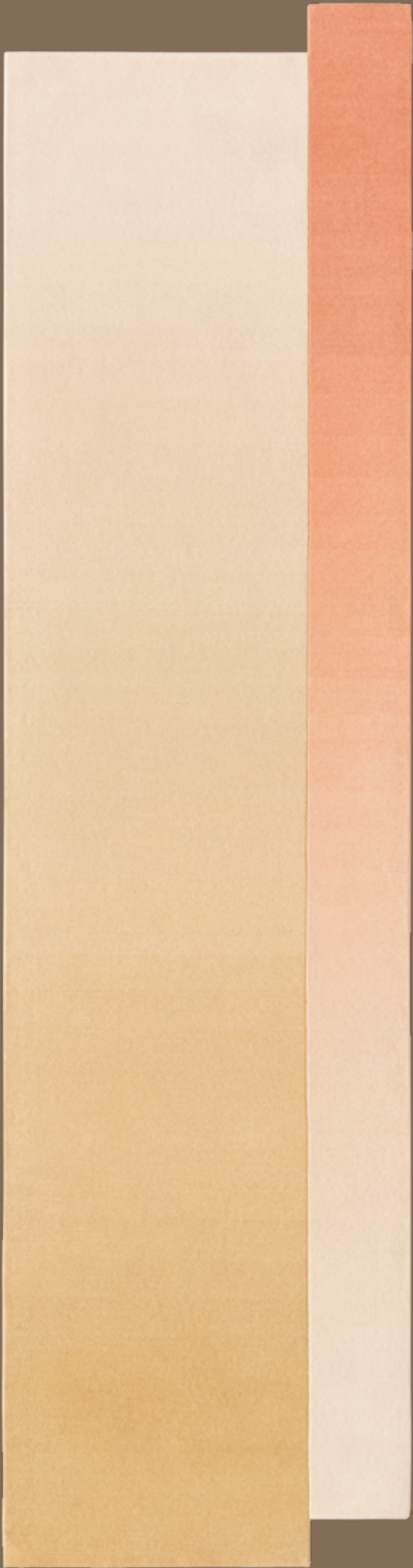
The collection reclaims the role of design as an engine for protection and cultural evolution. “The challenge lies in continuing to learn and finding new ways to apply craftsmanship to the needs of today's society; design is the lever that allows the integration of technology and heritage to create unique products,” the designers point out.

15. A barrier of ice and rock separated the earth from the stratosphere. Frozen water shimmered beneath a dark, dense sky. It was a purely geological arrangement of elements.

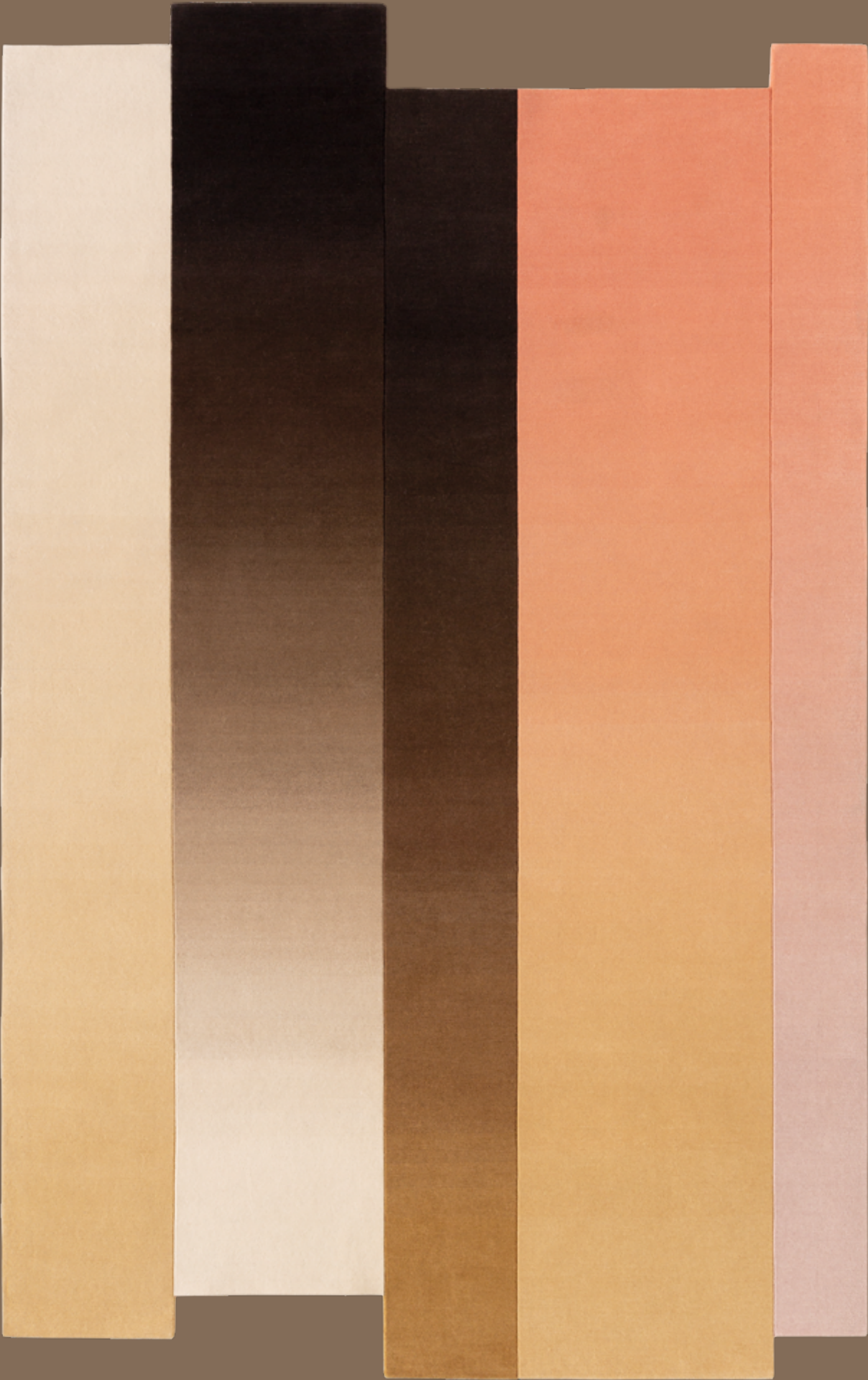
GAN EDITION: Un nuevo horizonte para el saber hacer artesanal. El desarrollo de ASCENSE ha supuesto una inmersión profunda en las posibilidades de la manufactura manual en Nepal, rompiendo prejuicios sobre los límites de la artesanía. Para el estudio, la colaboración con el equipo GAN ha sido reveladora: «La gente piensa que el trabajo artesano es limitado o poco exacto, cuando es todo lo contrario. La nueva artesanía, apoyada en el diseño, puede alcanzar resultados extraordinarios».

La colección reivindica el papel del diseño como un motor de protección y evolución cultural. «El reto está en seguir aprendiendo y encontrar nuevas formas de aplicar la artesanía a las necesidades de la sociedad actual; el diseño es la palanca que permite integrar tecnología y herencia para crear productos únicos», señalan los diseñadores.

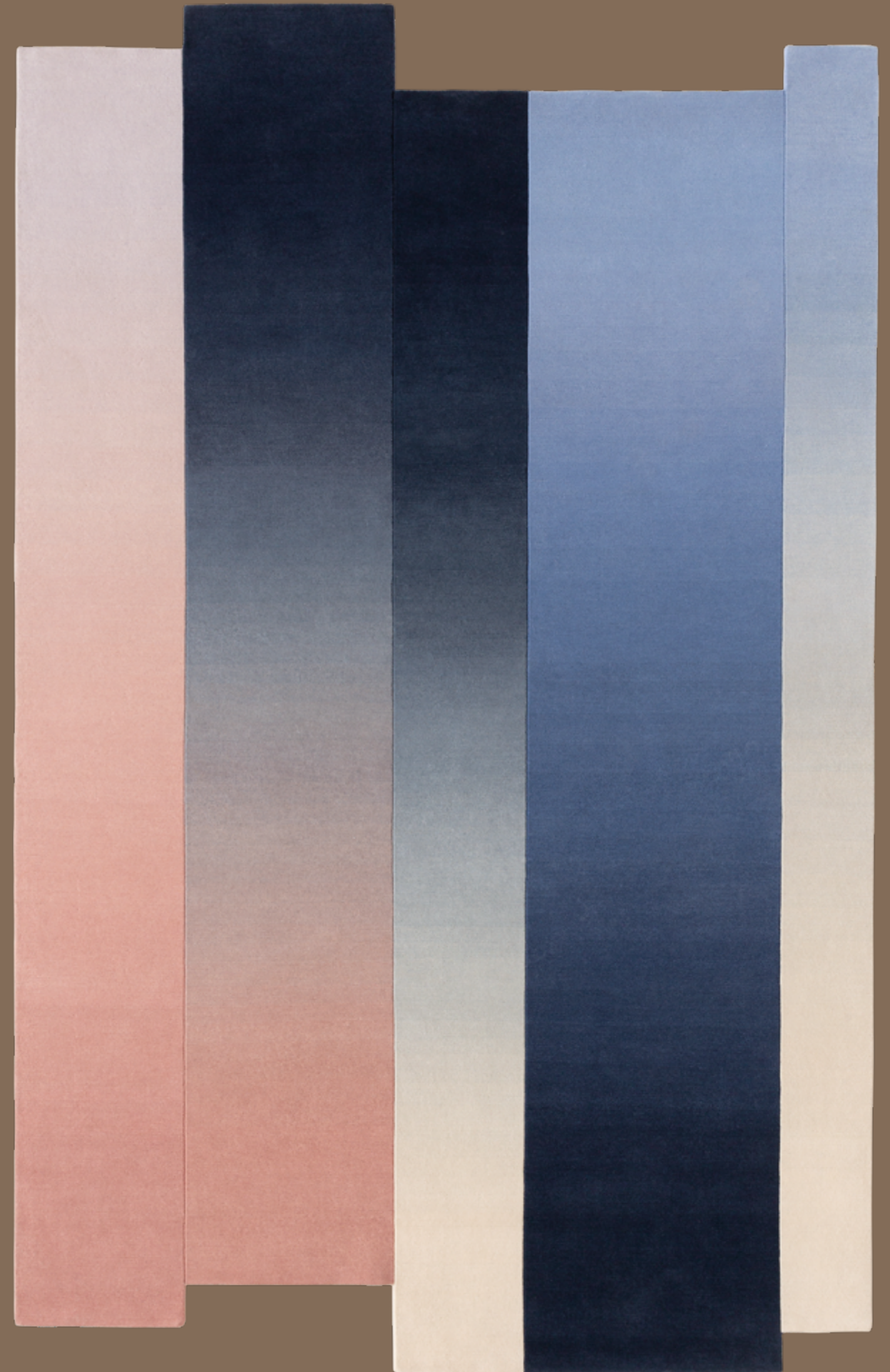
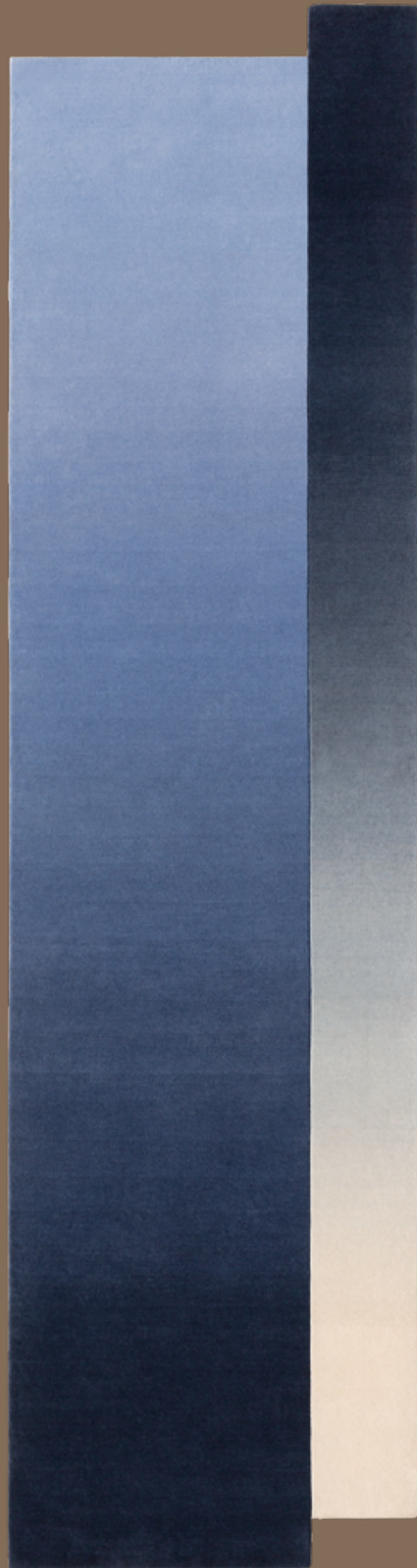
15. Una barrera de hielo y roca separaba la tierra de la estratosfera. El agua congelada brillaba bajo un cielo oscuro y denso. Era una disposición puramente geológica de elementos.



80x310 cm / 2'8"x10'2"



200x320 cm / 6'7"x10'6"





Aline de Laforcade es una diseñadora cuyo trabajo gira en torno a la observación minuciosa y la interacción constante con su entorno inmediato. Afincada en Ibiza, sus proyectos recientes -como Fibra Domus o Codex Domus- exploran la arquitectura local, la lingüística, las plantas y los pigmentos de la tierra para comprender la lógica interna de cada territorio. Con una visión espacial constante, incluso al diseñar elementos textiles, Aline se sumerge en la manera en que estos habitan y definen el espacio: “Esa relación entre el material, el espacio y la presencia humana es algo que no deja de fascinarme”. Su colaboración con GAN surge de esta fascinación por la materia y la forma, buscando siempre el equilibrio entre el conocimiento ancestral y la vanguardia a través de una atención meticulosa al detalle y a la vida que ocurre sobre los objetos.

Hilla Havkin es una bióloga y arquitecta cuya formación académica desempeña un papel central en su labor creativa. Para Havkin, la biología es un universo expansivo tejido por la vida en todas sus formas —animales, plantas, naturaleza y culturas—, que integra en sus proyectos de arquitectura y diseño de producto. Con un estilo definido por tomar una historia de una fuente y trasladarla a otra, se deleita en las evoluciones sutiles que ocurren en el camino. Su colaboración con GAN nace de un profundo respeto por la excelencia técnica de la firma y su capacidad para dar espacio a la voz del creador, logrando piezas de una serena perfección que trascienden lo convencional.



Charlotte Lancelot es una diseñadora belga reconocida por su capacidad para humanizar el diseño industrial a través de texturas y técnicas innovadoras. Formada en la prestigiosa escuela ENSAV de La Cambre, su trabajo se caracteriza por un profundo respeto por los procesos manuales y una búsqueda constante de la belleza emocional. Tras años de éxito con colecciones icónicas como Silaï o Canevas, Lancelot sigue demostrando que el diseño textil es un campo inagotable para la experimentación. Su enfoque combina el análisis y la intuición para crear piezas que, como ella misma define, suenan “como una música bien afinada”, logrando que sus creaciones conecten de forma natural con quienes las usan.



José A. Gandía-Blasco Canales. Tras cursar estudios de Derecho en la Universidad de Valencia, comienza a trabajar en la empresa familiar Gandia Blasco S.A. en los años 80. Actualmente es el Presidente y director creativo del Grupo Gandia Blasco. Suyos son los diseños de gran parte de las colecciones de muebles y alfombras más icónicos del grupo que comercializa en más de 75 países.



El equipo de **Arnau Reyna** está formado por Ramón Arnau y Mariola Reyna, quienes unieron sus trayectorias tras formarse en Arquitectura y Diseño Industrial. Con sede en Valencia, su práctica se aleja de las modas pasajeras para centrarse en la creación de productos que establezcan una conexión emocional real con el usuario. Para ellos, el diseño es una estrategia fundamental y un principio rector que da forma a la visión de negocio de las empresas. Partiendo de ideas sencillas y claras, su ambición es transformar soluciones honestas en los iconos del diseño del mañana, piezas atemporales que definan la hoja de ruta del hábitat contemporáneo.



New Origins

Aline de Laforcade

Aline de Laforcade is a designer whose work revolves around meticulous observation and constant interaction with her immediate surroundings. Based in Ibiza, her recent projects—such as Fibra Domus or Codex Domus—explore local architecture, linguistics, plants, and earth pigments to understand the internal logic of each territory. With a constant spatial vision, even when designing textile elements, Aline immerses herself in the way they inhabit and define space: “That relationship between material, space, and human presence is something that never ceases to fascinate me”. Her collaboration with GAN arises from this fascination with matter and form, always seeking the balance between ancestral knowledge and the avant-garde through meticulous attention to detail and to the life that happens upon objects.

Bloom

Hilla Havkin

Hilla Havkin is a biologist and architect whose academic background plays a central role in her creative work. For Havkin, biology is an expansive universe woven by life in all its forms—animals, plants, nature, and cultures—which she integrates into her architecture and product design projects. With a style defined by taking a story from one source and transferring it to another, she delights in the subtle evolutions that occur along the way. Her collaboration with GAN stems from a deep respect for the firm's technical excellence and its ability to provide space for the creator's voice, achieving pieces of serene perfection that transcend the conventional.

Onda

Charlotte Lancelot

Charlotte Lancelot is a Belgian designer recognized for her ability to humanize industrial design through innovative textures and techniques. Trained at the prestigious ENSAV school of La Cambre, her work is characterized by a deep respect for manual processes and a constant search for emotional beauty. After years of success with iconic collections such as Silaï or Canevas, Lancelot continues to demonstrate that textile design is an inexhaustible field for experimentation. Her approach combines analysis and intuition to create pieces that, as she defines them, sound "like well-tuned music," ensuring that her creations connect naturally with those who use them.

Panal

José A. Gandía-Blasco Canales

José A. Gandía-Blasco Canales was born in Ontinyent, Valencia. After studying Law at the University of Valencia, he began working in the family business Gandia Blasco S.A. in the 80s. He is currently the President and creative director of the Gandia Blasco Group. His are the designs for many of the most iconic furniture and rug collections of the group, which are marketed in more than 75 countries.

Ascense

Arnau Reyna

The Arnau Reyna team is made up of Ramón Arnau and Mariola Reyna, who joined their career paths after training in Architecture and Industrial Design. Based in Valencia, their practice moves away from passing fads to focus on creating products that establish a real emotional connection with the user. For them, design is a fundamental strategy and a guiding principle that shapes the business vision of companies. Starting from simple and clear ideas, their ambition is to transform honest solutions into the design icons of tomorrow, timeless pieces that define the roadmap of the contemporary habitat.

Referente en el diseño arquitectónico de exterior y el estilo de vida mediterráneo, Gandiablasco redefine la arquitectura del hogar bajo el concepto outdoors is the new indoors. La vivienda se concibe como un lienzo continuo donde el mobiliario actúa como hilo conductor, diluyendo fronteras para que interior y exterior dialoguen bajo una misma premisa de confort y elegancia.

A benchmark in outdoor architectural design and the Mediterranean lifestyle, Gandiablasco redefines home architecture under the concept outdoors is the new indoors. The home is conceived as a continuous canvas where furniture acts as a common thread, blurring boundaries so indoors and outdoors dialogue under a shared premise of comfort and elegance.

OUTDOORS
IS THE NEW
INDOORS



GANDIABLASCO



Hand knotted

Fibre composition: 70% undyed wool and 30% jute
Total approx. weight: 3 kg/m² / 0.61 lbs/ft²
Total approx. heigh*: 12-50 mm / 0.47"-1.97"
Manufacturing technique: hand loom + hand knotted

Composición de fibras: 70 % lana sin teñir y 30 % yute
Peso total aprox.: 3 kg/m²
Altura total aprox.*: 12-50 mm
Técnica de fabricación: telar manual + anudado a mano



*Contact us
*Contáctenos

216x300 cm / 7'1"x9'10"

△ 19,58 kg / 43.17 lbs
⊞ 0,24 m³ / 8.48 ft³

Brown



White



190x240 cm / 6'3"x7'11"

△ 10,26 kg / 22.62 lbs
⊞ 0,13 m³ / 4.59 ft³



✱

Rugs may have small variations in colour due the natural origin of the fibres used. Fibre shedding during the use of the rug is a natural characteristic and does not represent a deficiency in the product.

Las alfombras pueden presentar pequeñas variaciones en cuanto a color debido al origen natural de las fibras. La liberación de fibras durante el uso de la alfombra es un proceso natural y no constituye un defecto del producto.

✱

Variable height depending on the pile's position.

Altura variable según la posición del pelo.

Embroidery

Fibre composition: 100% wool
Total approx. weight: 1,3 kg/m² / 0.27 lbs/ft²
Total approx. heigh: 5 mm / 0.19"
Manufacturing technique: hand loom + embroidery



Composición de fibras: 100 % lana
Peso total aprox.: 1,3 kg/m²
Altura total aprox.: 5 mm
Técnica de fabricación: telar manual + bordado

200x300 cm / 6'7"x9'10"

△ 9,1 kg / 20.06 lbs
⊞ 0,07 m³ / 2.47 ft³

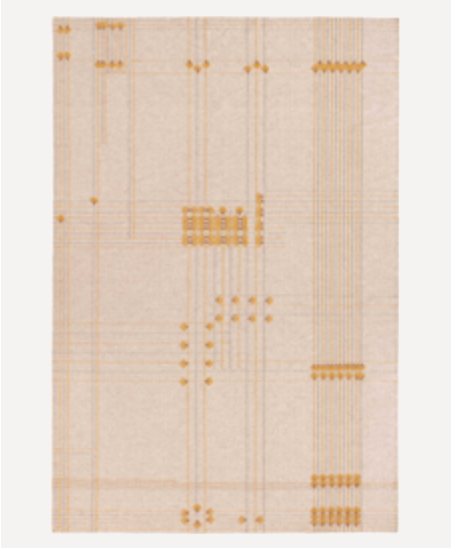
170x240 cm / 5'7"x7'11"

△ 6,18 kg / 13.62 lbs
⊞ 0,05 m³ / 1.77 ft³

Light grey



Beige



Dark grey



(New category) Tapestries

Fibre composition: 100% wool (PVC net base)
Total approx. weight: 3,2 kg/m² / 0.66 lbs/ft²
Total approx. tapestry thickness: 12 mm / 0.47"
Manufacturing technique: embroidery

Hanging system: hidden aluminum profile

(Nueva categoría) Tapices

Composición de fibras: 100 % lana (retícula interior de PVC)
Peso total aprox.: 3,2 kg/m²
Espesor total del tapiz aprox.: 12 mm
Técnica de fabricación: bordado

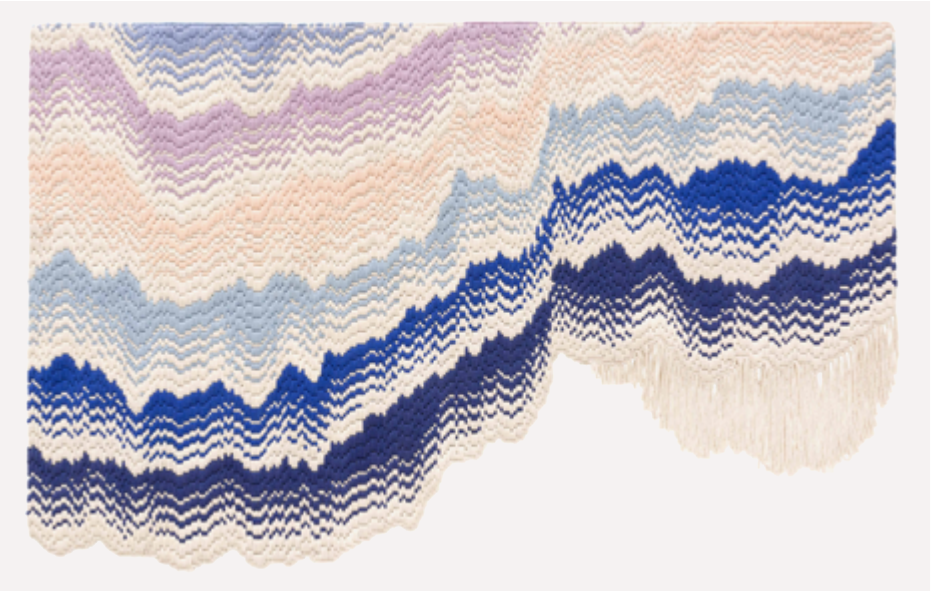
Sistema de sujeción: perfil de aluminio oculto



260x166 cm / 8'6"x5'5"

△ 13,81 kg / 30.45 lbs
◻ 0,14 m³ / 4.94 ft³

Blue



Neutral



140x140 cm / 4'7"x4'7"

△ 6,27 kg / 13.85 lbs
◻ 0,06 m³ / 2.12 ft³

Blue



Neutral



80x140 cm / 2'8"x4'7"

△ 3,58 kg / 7.89 lbs
◻ 0,05 m³ / 1.77 ft³



(New) GAN EDITION: Hand knotted

Fibre composition: 100% New Zealand wool
Total approx. weight: 4,15 kg/m² / 0.85 lbs/ft²
Total approx. heigh: 15 mm / 0.6"
Manufacturing technique: hand knotted
Knots/m²: 155.000

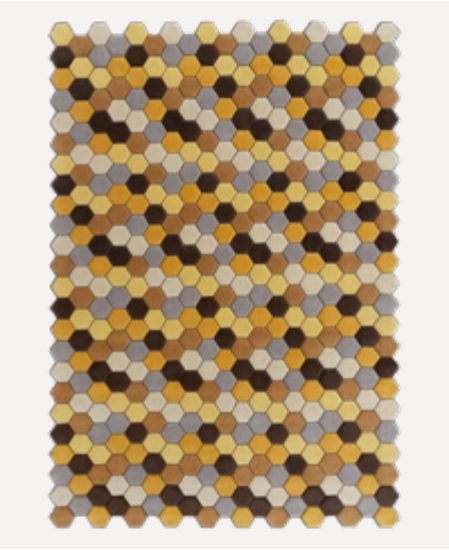
Composición de fibras: 100 % lana de Nueva Zelanda
Peso total aprox.: 4,15 kg/m²
Altura total aprox.: 15 mm
Técnica de fabricación: anudado a mano
Nudos/m²: 155.000



218x312 cm / 7'2"x10'3"

△ 28,04 kg / 61,82 lbs
⊞ 0,21 m³ / 7.42 ft³

Gold

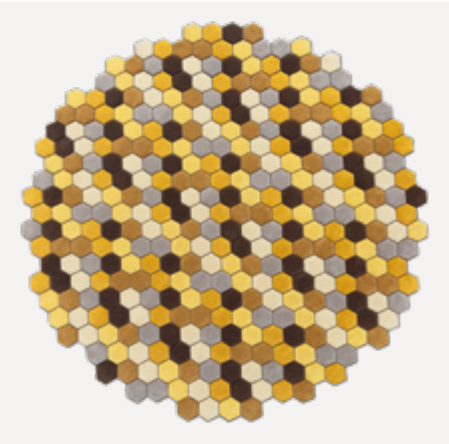


172x247 cm / 5'8"x8'1"

△ 17,63 kg / 38.87 lbs
⊞ 0,14 m³ / 4.94 ft³

ø 260 cm / ø 8'6"

△ 22,98 kg / 50.66 lbs
⊞ 0,24 m³ / 8.48 ft³



(New) GAN EDITION: Hand knotted

Fibre composition: 100% New Zealand wool
Total approx. weight: 3,7 kg/m² / 0.76 lbs/ft²
Total approx. heigh: 9 mm / 0.35"
Manufacturing technique: hand knotted
Knots/m²: 155.000

Composición de fibras: 100 % lana de Nueva Zelanda
Peso total aprox.: 3,7 kg/m²
Altura total aprox.: 9 mm
Técnica de fabricación: anudado a mano
Nudos/m²: 155.000



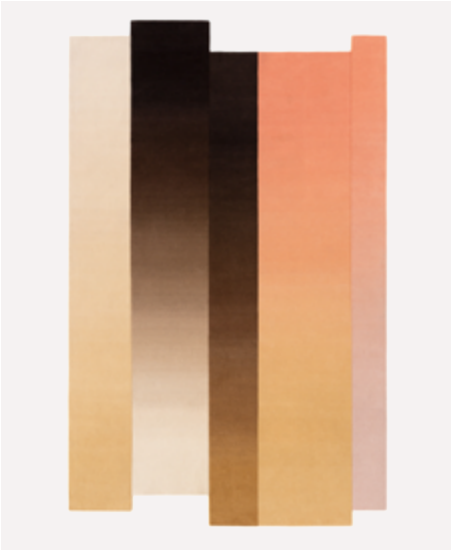
200x320 cm / 6'7"x10'6"

△ 24,1 kg / 53.13 lbs
⊞ 0,12 m³ / 4.24 ft³

Aqua

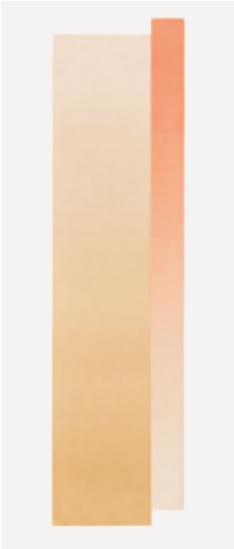


Terra



80x310 cm / 2'8"x10'2"

△ 9,2 kg / 20.28 lbs
⊞ 0,05 m³ / 1.77 ft³



GAN CUSTOM ES EL PROGRAMA QUE PERMITE ADAPTAR NUESTRAS ALFOMBRAS A CUALQUIER ESPACIO –INTERIOR O EXTERIOR– Y ESTILO, CON OPCIONES PRÁCTICAMENTE ILIMITADAS EN TÉRMINOS DE COLOR, TAMAÑO, TÉCNICA Y FORMA. GRACIAS A LA FABRICACIÓN ARTESANAL DE NUESTROS PRODUCTOS, A UN EQUIPO CON LARGA EXPERIENCIA, Y A NUESTRA AMPLIA GAMA DE TÉCNICAS Y MATERIALES, EN GAN PODEMOS OFRECER DISEÑOS PERSONALIZADOS TANTO PARA PROYECTOS RESIDENCIALES PRIVADOS COMO PARA INSTALACIONES CONTRACT, YA SEAN HOTELES, OFICINAS O ESPACIOS PÚBLICOS. PONEMOS A TU DISPOSICIÓN TRES TIPOS DE SERVICIO DE PERSONALIZACIÓN:

1.BESPOKE SOLUTIONS.

DESIGNS PRODUCED TO ORDER FOR YOUR CONTRACT OR RESIDENTIAL PROJECT. RUGS, POUFS OR COMPLETE MODULAR SYSTEMS. MATERIALS, COLOURS, LOGOS, DIMENSIONS, SHAPES... EVERYTHING YOU NEED, WHATEVER IT IS!



DISEÑOS PRODUCIDOS A MEDIDA PARA TU PROYECTO CONTRACT O RESIDENCIAL.ALFOMBRAS, PUFOS O SISTEMAS MODULARES COMPLETOS. MATERIALES, COLORES, LOGOS, DIMENSIONES, FORMAS... TODO LO QUE NECESITES, ¡SEA LO QUE SEA!

2.CUSTOM CATALOGUE.

WE ADAPT EXISTING DESIGNS FROM OUR CATALOGUE TO FULLY ADJUST TO YOUR NEEDS.



ADAPTACIÓN DE DISEÑOS EXISTENTES EN NUESTRO CATÁLOGO PARA AJUSTARLOS PLENAMENTE A TUS NECESIDADES.

GAN CUSTOM PROGRAM IS THE PROGRAM THAT ALLOWS OUR RUGS TO BE ADAPTED TO ANY SPACE –INDOORS OR OUTDOORS– AND STYLE, WITH PRACTICALLY UNLIMITED OPTIONS IN TERMS OF COLOUR, SIZE, TECHNIQUE AND SHAPE. THANKS TO THE CRAFTSMANSHIP OF OUR PRODUCTS, A TEAM WITH EXTENSIVE EXPERIENCE, AND OUR WIDE RANGE OF TECHNIQUES AND MATERIALS, WE CAN OFFER PERSONALIZED DESIGNS FOR BOTH PRIVATE RESIDENTIAL PROJECTS AND CONTRACT INSTALLATIONS, WHETHER THEY ARE HOTELS, OFFICES OR PUBLIC SPACES. THERE ARE THREE TYPES OF CUSTOMIZATION SERVICES AVAILABLE:

3.CONTRACT STUDIO.

A PROGRAM DESIGNED TO COMPLETELY ADAPT TO THE REQUIREMENTS OF YOUR CONTRACT PROJECT. SOLID RUGS, IN 5 CAREFULLY SELECTED TECHNIQUES AND AVAILABLE IN 30 CHROMATONE COLOURS.



UN PROGRAMA DISEÑADO PARA ADAPTARSE COMPLETAMENTE A LOS REQUERIMIENTOS DE TU PROYECTO CONTRACT. ALFOMBRAS LISAS, EN 5 TÉCNICAS CUIDADOSAMENTE SELECCIONADAS Y DISPONIBLES EN 30 COLORES CHROMATONE.

CARE AND CLEANING. GAN PRODUCTS ARE HANDCRAFTED AND MADE FROM 100% NATURAL OR RECYCLED FIBRES. TO GUARANTEE A LONG PRODUCT LIFE, SOME MAINTENANCE AND PERIODIC CLEANING ARE REQUIRED

MAINTENANCE TIPS. ALL CARPETS, WHEN NEW, FORM AND RELEASE “FUZZ” DURING THE FIRST FEW MONTHS. TO REMOVE IT, WE RECOMMEND YOU BRUSH THEM GENTLY WITH A SOFT BRISTLE BRUSH IN THE DIRECTION OF THE PILE; AND THEN USE YOUR VACUUM CLEANER, WITH WHEELS IN THE NOZZLE IN THE SAME DIRECTION. IF THREADS PROTRUDE FROM THE SURFACE OF THE RUG, DO NOT PULL THEM. SIMPLY CUT THEM SO THAT THEY ARE FLUSH WITH THE REST OF THE PILE.

BECAUSE DYES ARE USED TO COLOUR THE FIBRES, DO NOT WET YOUR RUG, SINCE CERTAIN COLOURS MAY RUN. THAT IS WHY WE DO NOT RECOMMEND THAT YOU USE WATER/AIR VACUUM CLEANERS.

DO NOT EXPOSE YOUR RUG TO THE SUN FOR LONG PERIODS, AS THEY MAY FADE. TO SPREAD WEAR EVENLY ACROSS THE ENTIRE SURFACE, WE RECOMMENDED YOU CHANGE THE ORIENTATION OF THE CARPET 2 OR 3 TIMES A YEAR.

TO STORE CARPETS UNTIL THE FOLLOWING SEASON, ROLL THEM UP WHEN THEY ARE CLEAN AND FULLY DRY, ENSURING THERE ARE NO WRINKLES, AND STORE THEM IN A CLEAN, DRY PLACE.

GENERAL CLEANING TREATMENT. IF THE CARPET IS STAINED, YOU MUST ACT AS QUICKLY AS POSSIBLE TO PREVENT IMPREGNATION OF THE FABRIC OR DESIGN. THESE ARE OUR GENERAL CLEANING GUIDELINES: – CLEAN FROM THE EXTERNAL BORDER TOWARD THE CENTER TO AVOID PROPAGATING THE STAIN. – PRESS GENTLY TO AVOID DAMAGING THE CARPET PILE. – IF YOU SPILL SOMETHING ON THE CARPET, ALWAYS USE KITCHEN ROLL OR A CLEAN WHITE CLOTH TO MOP IT UP. – TEST OUT ANY NEW PRODUCTS ON A CORNER OF THE RUG. – ONLY USE VERY SMALL AMOUNTS OF CLEANING PRODUCTS TO AVOID YOUR RUG FROM GETTING WET. – ALWAYS DRY HORIZONTALLY ON A TOWEL OR A DRYER.

IN GENERAL, DEPENDING ON THE TYPE OF STAIN, WE RECOMMEND: – FOR STAINS CAUSED BY SOLID SUBSTANCES OR DUST: MUST BE SCRATCHED OFF CAREFULLY WITH THE TIP OF A KNIFE OR SPOON. SHAKE AND CAREFULLY BRUSH THE RUG TO REMOVE ANY DIRT OR DEBRIS. – FOR STAINS CAUSED BY LIQUID SUBSTANCES: IMMEDIATELY ABSORB ANY EXCESS LIQUID USING A PAPER TOWEL. ALWAYS READ AND CAREFULLY FOLLOW THE SPECIFIC CLEANING RECOMMENDATION FOR EACH RUG.

IF YOU TAKE THE RUG TO THE DRY CLEANERS, IT IS IMPORTANT TO SHOW THE PROFESSIONAL CLEANER THE LABEL WITH THE CLEANING INSTRUCTIONS FOR YOUR RUG, AND THE RESPECTIVE CLEANING GUIDELINES.

MAINTENIMIENTO Y LIMPIEZA. LOS PRODUCTOS GAN ESTÁN HECHOS A MANO Y FABRICADOS 100% CON FIBRAS NATURALES O RECICLADAS. PARA GARANTIZAR UNA LARGA VIDA ÚTIL, SE REQUIERE DE CIERTO MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA PERIÓDICA.

CONSEJOS DE MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN. TODAS LAS ALFOMBRAS, CUANDO SON NUEVAS, FORMAN Y DESPRENDEN PELUSILLA DURANTE LOS PRIMEROS MESES. PARA ELIMINARLA, SE RECOMIENDA BARRER CON UNA ESCOBA SUAVE, SIEMPRE EN DIRECCIÓN AL SENTIDO DEL PELO; Y, A CONTINUACIÓN, PASAR EL ASPIRADOR, CON RUEDAS EN LA BOQUILLA, EN EL MISMO SENTIDO.

SI EN LA ALFOMBRA SOBRESALE ALGÚN HILO DE LA SUPERFICIE, NUNCA SE DEBE TIRAR DE ÉL, SE DEBERÁ CORTAR A RAS DEL RESTO.

DEBIDO A LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS TINTES UTILIZADOS PARA TEÑIR LAS FIBRAS, NO SE DEBEN MOJAR LAS ALFOMBRAS, YA QUE CIERTOS COLORES INTENSOS PODRÍAN DESTENIRSE. ES POR ESTO QUE NO SE RECOMIENDA NUNCA EL USO DE ASPIRADORES DE AGUA/AIRE.

NO SE DEBEN EXPONER AL SOL PROLONGADAMENTE LAS ALFOMBRAS, PODRÍAN PRODUCIRSE DECOLORACIONES. PARA REPARTIR EL DESGASTE POR IGUAL EN TODA LA SUPERFICIE, SE RECOMIENDA CAMBIAR 2 O 3 VECES POR AÑO EL SENTIDO DE LA ALFOMBRA.

SI SE DESEA GUARDAR LA ALFOMBRA HASTA LA SIGUIENTE TEMPORADA, UNA VEZ LIMPIA Y SECA, SE DEBE ENROLLAR SIN ARRUGAR Y GUARDARLA EN UN LUGAR LIMPIO Y SECO.

TRATAMIENTOS GENERALES DE LIMPIEZA. ANTE CUALQUIER MANCHA, SE DEBE ACTUAR LO MÁS RÁPIDO POSIBLE PARA EVITAR QUE SE IMPREGNEN EN EL TEJIDO O LO DESTIÑAN. EN TODOS LOS CASOS, SE ACONSEJA SEGUIR LAS SIGUIENTES PAUTAS: – LIMPIAR SIEMPRE DESDE EL BORDE EXTERIOR HACIA DENTRO PARA NO PROPAGAR LA MANCHA. – ACTUAR MEDIANTE LIGERAS PRESIONES PARA NO DEFORMAR EL PELO DE LA ALFOMBRA. – UTILIZAR SIEMPRE, PARA ABSORBER LA MANCHA, PAPEL DE COCINA O UN TRAPO BLANCO LIMPIO. – PROBAR LOS PRODUCTOS NUEVOS EN UNA ESQUINA DE LA ALFOMBRA. – UTILIZAR POCa CANTIDAD DE LOS PRODUCTOS DE LIMPIEZA PARA EVITAR MOJAR EN EXCESO LA ALFOMBRA. – SECAR SIEMPRE DE FORMA HORIZONTAL, SOBRE UNA TOALLA O EN UN TENDEDERO.

EN GENERAL, PARA SEGÚN QUÉ TIPO DE MANCHA, SE RECOMIENDA: – PARA MANCHAS PRODUCIDAS POR SUSTANCIAS SÓLIDAS O POLVO: RASCAR CUIDADOSAMENTE CON LA PUNTA DE UN CUCHILLO O UNA CUCHARA. SACUDIR Y CEPILLAR CON CUIDADO PARA RETIRAR TODOS LOS RESTOS POSIBLES. – PARA MANCHAS PRODUCIDAS POR SUSTANCIAS LÍQUIDAS: ABSORBER INMEDIATAMENTE EL EXCESO DE LÍQUIDO CON AYUDA DE PAPEL DE COCINA. EN TODOS LOS CASOS, SE RECOMIENDA CONSULTAR LAS INSTRUCCIONES ESPECÍFICAS DE LIMPIEZA PARA CADA ALFOMBRA.

SI SE LLEVA UNA ALFOMBRA A LA TINTORERÍA, ES IMPORTANTE INDICARLE AL PROFESIONAL EL ETIQUETADO DE LIMPIEZA DE CADA ALFOMBRA, INDICADO EN LAS RESPECTIVAS FICHAS DE LIMPIEZA ESPECÍFICAS.

REGULATIONS AND CERTIFICATIONS. IN ORDER TO GUARANTEE THE QUALITY AND PERFORMANCE OF OUR RUGS, GAN UNDERGOES PRODUCT CERTIFICATIONS BASED ON THE REGULATIONS DESIGNED FOR THIS PURPOSE. BELOW IS A BREAKDOWN OF EACH OF THE STANDARDS AND CLASSIFICATIONS OBTAINED.

NORMAS Y CERTIFICACIONES. GAN HA OBTENIDO LAS CERTIFICACIONES DE CUMPLIMIENTO DE LOS REQUISITOS DE LAS NORMATIVAS DISEÑADAS PARA GARANTIZAR LA CALIDAD Y RENDIMIENTO DE SUS ALFOMBRAS. A CONTINUACIÓN SE DETALLAN CADA UNA DE LAS NORMAS Y CLASIFICACIONES OBTENIDAS.

REACTION TO FIRE CLASSIFICATION UNE-EN 13501. THIS STANDARD PROVIDES A CLASSIFICATION OF FLOOR COVERINGS ACCORDING TO THEIR REACTION TO FIRE AND SMOKE EMISSIONS. REACCIÓN AL FUEGO UNE-EN 13501. ESTA NORMA PROPORCIONA LA CLASIFICACIÓN DE LOS REVESTIMIENTOS DE SUELO RESPECTO A SU COMPORTAMIENTO ANTE EL FUEGO Y SEGÚN LA PRODUCCIÓN DE HUMO.

	Commercial-contract Comercial-contract Very limited contribution to fire Contribución muy limitada al fuego Low smoke density Baja densidad de humos		Commercial-contract Comercial-contract Limited contribution to fire Contribución limitada al fuego Low smoke density Baja densidad de humos		Commercial-contract Comercial-contract Medium contribution to fire Contribución moderada al fuego Low smoke density Baja densidad de humos		Commercial-contract Comercial-contract High contribution to fire Contribución alta al fuego Low smoke density Baja densidad de humos
---	---	---	--	---	---	---	---

USE CLASSIFICATION UNE-EN 1307. THIS EUROPEAN STANDARD SPECIFIES THE REQUIREMENTS FOR THE CLASSIFICATION OF TEXTILE FLOOR COVERINGS, CATEGORIZING THEM FOR DOMESTIC OR CONTRACT USE ACCORDING TO THEIR RESISTANCE TO WEAR AND TEAR. CLASIFICACIÓN USO UNE-EN 1307. ESTA NORMA EUROPEA ESPECIFICA LOS REQUISITOS PARA LA CLASIFICACIÓN DE LOS REVESTIMIENTOS TEXTILES DE SUELO, CATEGORIZÁNDOLOS PARA USO DOMÉSTICO O CONTRACT SEGÚN SU RESISTENCIA AL USO Y DESGASTE.

	Domestic use Uso doméstico Moderate Moderado		Domestic use Uso doméstico General General		Domestic use Uso doméstico High Elevado
	Commercial-contract Comercial-contract Moderate Moderado		Commercial-contract Comercial-contract General General		Commercial-contract Comercial-contract High Elevado

LUXURY AND COMFORT CLASSIFICATION UNE-EN 1307. THIS STANDARD CLASSIFIES THE COMFORT CLASS OF TEXTILE FLOOR COVERINGS ACCORDING TO THE MASS PER UNIT AREA OF THE USE SURFACE. CLASIFICACIÓN LUJO Y CONFORT UNE-1307. CLASIFICA LA CLASE DE CONFORT DE LOS REVESTIMIENTOS DE SUELO TEXTILES SEGÚN LA MASA POR UNIDAD DE ÁREA DE LA SUPERFICIE DE USO.

	LC5 Maximum comfort LC5 Máximo confort
---	---

WHEELCHAIR CLASSIFICATION UNE-EN 985. THIS STANDARD EVALUATES THE BEHAVIOR OF TEXTILE FLOOR COVERINGS WHEN SUBJECT TO THE MOVEMENT OF A WHEELCHAIR. CLASIFICACIÓN SILLA CON RUEDAS UNE-EN 985. ESTA NORMA EVALÚA EL COMPORTAMIENTO DE LOS REVESTIMIENTOS DE SUELO TEXTILES SOMETIDOS AL MOVIMIENTO DE UNA SILLA CON RUEDAS.

	Intense use (offices, etc) Uso intenso (oficinas, etc)		Occasional use Uso ocasional
---	---	---	---------------------------------

REACTION TO FIRE UNE-EN 13773. THIS IS A UNIFIED EUROPEAN CLASSIFICATION STANDARD SPECIFICALLY DESIGNED FOR THE FIRE PERFORMANCE OF VERTICALLY HUNG FABRICS, CLASSIFYING THEM FROM CLASS 1 TO CLASS 5, WHERE CLASS 1 REPRESENTS THE HIGHEST RATING. REACCION AL FUEGO UNE-EN 13773. ESTA ES UNA NORMA DE CLASIFICACIÓN EUROPEA UNIFICADA Y DISEÑADA ESPECÍFICAMENTE PARA EL COMPORTAMIENTO FRENTE AL FUEGO DE TEJIDOS COLGADOS VERTICALMENTE, CLASIFICÁNDOLOS ENTRE EL 1 Y EL 5, SIENDO 1 LA MEJOR CLASIFICACIÓN.

	107
---	-----

ADDITIONAL NOTES. OUR RUGS ARE COMPLETELY HANDMADE. THEIR MANUAL MANUFACTURE MAY LEAD TO SMALL VARIATIONS IN SIZE OR COLOUR WITH RESPECT TO THE ORIGINAL DESIGN. THESE VARIATIONS ARE NOT MANUFACTURING DEFECTS AND DO NOT AFFECT THE QUALITY OF THE PRODUCT.

THE MAXIMUM VARIATION IN SIZE IS 5%, BOTH IN WIDTH AND IN LENGTH. THE COLOUR APPLIED TO NATURAL MATERIALS AND SUBJECTED TO DIFFERENT CONDITIONS OF LIGHT, HUMIDITY AND TEMPERATURE MAY SUFFER ALTERATIONS COMPARED TO THE ORIGINAL DESIGN. THERE IS NO GUARANTEE OF COMPLETE CHROMATIC FIDELITY. ADDITIONALLY, THE PAPER PAGES IN THIS CATALOG OR THE CALIBRATION ON A SCREEN MAY PRODUCE DIFFERENCES IN COLOUR BETWEEN THE IMAGES AND THE REAL RUGS. PROLONGED EXPOSURE TO SUNLIGHT MAY CAUSE DISCOLORATION.

DUE TO THE NATURAL ORIGIN OF THE FIBRES USED, RUGS TEND TO PRODUCE FLUFF. WITH HIGH-PILE DESIGNS, THIS PHENOMENON CAN LAST A CONSIDERABLE AMOUNT OF TIME. FREQUENT VACUUMING IS RECOMMENDED. IF VACUUMING CAUSES SOME THREADS TO STRETCH, THEY MAY BE EVENED OUT WITH SCISSORS.

WAVINESS OR SHADING MAY APPEAR ON SHORT-PILE DESIGNS SUCH AS HAND TUFTED OR HAND LOOMED RUGS, PRODUCING THE SENSATION OF COLOUR CHANGES IN CERTAIN AREAS. THIS IS DUE TO THE MOVEMENT, INCLINATION OR PRESSURE THAT THE RUG SURFACE HAS GONE THROUGH DURING PRODUCTION AND/OR PACKAGING. THESE EFFECTS WILL DISAPPEAR WITH USE AND REGULAR CARE. THEY ARE NOT A MANUFACTURING DEFECT AND DO NOT AFFECT QUALITY OR DURABILITY.

FOR MAINTENANCE AND CLEANING, FOLLOW THE INSTRUCTIONS DETAILED ON THE LABEL ON THE BACK OF THE RUG.THE FORMALIZATION OF AN ORDER IMPLIES THE KNOWLEDGE AND ACCEPTANCE OF ALL THESE STATEMENTS.

OBSERVACIONES. NUESTRAS ALFOMBRAS SON COMPLETAMENTE ARTESANALES. SU CONFECCIÓN MANUAL PUEDE LLEVAR CONSIGO PEQUEÑAS VARIACIONES, EN CUANTO A MEDIDAS Y COLOR, RESPECTO AL DISEÑO ORIGINAL, QUE NO REPRESENTAN FALLOS DE FABRICACIÓN NI AFECTAN A LA CALIDAD DEL PRODUCTO.

LA VARIACIÓN MÁXIMA DE TAMAÑO ES DE UN 5%, TANTO A LO ANCHO COMO A LO LARGO. EL COLOR APLICADO SOBRE MATERIALES NATURALES Y SOMETIDOS A DIFERENTES CONDICIONES DE LUZ, HUMEDAD Y TEMPERATURA, PUEDE SUFRIR ALTERACIONES RESPECTO A LAS MUESTRAS ORIGINALES, NO EXISTE UNA TOTAL GARANTÍA DE FIDELIDAD CROMÁTICA. TAMBIÉN EL PAPEL O LAS PANTALLAS PUEDEN PRODUCIR DIFERENCIAS DE TONOS ENTRE LAS IMÁGENES DEL CATÁLOGO Y EL COLOR REAL DE LAS ALFOMBRAS. LA EXPOSICIÓN PROLONGADA A LA LUZ SOLAR PUEDE PRODUCIR UN EFECTO DE DECOLORACIÓN.

DEBIDO AL ORIGEN NATURAL DE LAS FIBRAS EMPLEADAS, LAS ALFOMBRAS SUELEN DEJAR ABUNDANTE PELUSA. EN LAS DE PELO, ESTE FENÓMENO PUEDE DURAR UN TIEMPO CONSIDERABLE. SE RECOMIENDA PASAR LA ASPIRADORA FRECUENTEMENTE. SI EL ASPIRADO HACE QUE SE ESTIREN ALGUNOS HILOS, ESTOS PUEDEN IGUALARSE CON UNAS TIJERAS.

EL EFECTO DE AGUAS O SOMBREADOS PUEDE APARECER EN LAS ALFOMBRAS DE PELO CORTO, HANDTUFTED O HAND LOOMED, Y PRODUCIR SENSACIÓN DE MARCAS O CAMBIOS DE COLOR EN ALGUNA ZONA. ESTO ES DEBIDO AL MOVIMIENTO, A LA INCLINACIÓN O A LA PRESIÓN QUE HA SUFRIDO EL PELO DURANTE EL PROCESO DE PRODUCCIÓN Y/O EMBALAJE. DESAPARECE CON EL USO Y CUIDADO DE LA ALFOMBRA. NO SE TRATA DE UN DEFECTO DE FABRICACIÓN Y NO AFECTA A LA CALIDAD NI A LA DURABILIDAD DE LA MISMA.

PARA EL MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA HAY QUE SEGUIR LAS INSTRUCCIONES DETALLADAS EN LA ETIQUETA AL DORSO DE LA ALFOMBRA. LA FORMALIZACIÓN DE UN PEDIDO IMPLICA EL CONOCIMIENTO Y ACEPTACIÓN DE TODOS ESTOS SUPUESTOS.

Projects

Hotels

Residential

Cultural

Workplaces



Room Mate Giulia Hotel. Milan, Italy.
Custom rugs design



Hotel Muchele. Postal, Italy.
Degrade collection





Six Senses Hotel. Roma, Italy
Custom rug design.



Private house. Jávea, Spain.
Garden Layers collection.



Private house. Lisboa, Portugal.
Mangas Space collection.



Biophilia Nature reimagined exhibition. Denver Art Museum, USA.
Plastic Rivers collection.



Expo Fazer. Portugal.
Roots collection.



Carpem Diem, París.
Sunset and La Geria-Lanzarote collections



National Gallery of Victoria. Melbourne.
Custom design.





Hunstsman Fetch. San Francisco. USA.
Duna and Hexa collection.



Beats Offices. California, USA.
Tasili collection.



Warner Bros Records. Los Angeles, USA.
Parquet and Mirage collections



Hostel World. Dublin, Ireland.
Bandas collection.

Creative Direction and Project Management

Art Direction

Photography

Copy

Editorial concept and Graphic design

Alejandra Gandía-Blasco Lloret

GAN Studio

Ángel Segura, Héctor Campos

Tachy Mora

Mireia Herrero

Print

Paper

Fernando Gil S.A.

Antalis Iberia S.A.: forestry-certified papers that guarantee sustainable forest management and the traceability of forest products.

www.gan-rugs.com

Gandia Blasco S.A.
Músico Vert, 4.
46870 Ontinyent. Valencia, Spain.
+34 96 291 13 20
info@gandiabrasco.com

Gandia Blasco USA.
136 Madison Ave Fl6. NY
10016 New York EEUU.
+1 212 421 6701
info-usa@gandiabrasco.com

Actual colors may vary slightly from the physical product.
Los colores mostrados pueden variar ligeramente respecto al producto físico.



Gandia Blasco Group
85 years | Under the Sun | 1941 2026

At GAN, we believe in the value of craftsmanship and contemporary design as a pathway to more conscious and sustainable lifestyles. By reviving ancestral techniques and blending them with innovative creative processes, we honour the heritage of the past while preserving the expertise of skilled artisans. This commitment not only sustains traditional know-how but also helps improve the quality of life for the artisans we work with. Our social initiative, GAN Women Unit, embodies this mission.



G A N
D I A
B L A
S C O

Gandia Blasco Group

85 | Under the Sun | 1941
years | 2026

www.gan-rugs.com